

ONE ACT PLAYS

(Selection of Four Plays)

BISHOP'S CANDLESTICKS

Norman McKinnel

THE LAST WAR

Neil Grant

LUCREZIA BORGIA'S LITTLE PARTY

A. J. Talbot

*Copyright: Samuel French, Ltd.,
26, Southampton Street, Strand, London W.C. 2.*

JANE WAGON

Florence Howell

*Copyright: The International One-act Play Theatre,
254, Alexandra Park Road, London N. 22.*

Translated by
A. VIVECANANDA DEVI

First Edition 5000 - January, 1959 - Price Rs. 1-25

PUBLISHED UNDER THE AUSPICES OF
THE SOUTHERN LANGUAGES BOOK TRUST

Telugu publication rights



Publishers: ADDEPALLY & CO.
SARASWATHI POWER PRESS
RAJAHMUNDRY (A.P.)

తొలి పలుకు

పూర్వం యూరప్‌లో మహాత్వవాల సంపర్కంతో ఒక కార్యక్రమం ముగిసి, అనంతర కార్యక్రమం ప్రారంభం అవడానికి పూర్వం ప్రేక్షకులను అలరించడానికి చిన్న చిన్న ప్రహసనాలు, సీతిప్రదోహర సంవాదాలు ఏర్పాటుచేసేవారు. అవే బహుశః నేటి నాటికకు మూలమైఉంచినట్లు. దీర్ఘ సమగ్ర నాటకానికి తొలిరూపం నాటిక కాని, పూర్ణనాటకం రూపొంపడంతో నాటికకు ఆరంభం సన్నగిలిపోయింది. అయినా, దీర్ఘ నాటకానికి నాందిగా ప్రదర్శింపబడే ఉపనాటికగా తిరిగి నాటికకు వ్యక్తి నాటికసమాజాల ఆదరణ లభించింది.

ఇటీవల కొంతకాలంగా, ఏకాంకనాటిక ఒక పరిశోధనైనా దృశ్యరూప్య విశేషంగా గుర్తించబడుతుంది. ఏకాంకనాటికలో బొంబిల్, పొడుపరితనం ప్రధానమైనా, రసబంధురములైన హాస్యసంఘటనలు, సమస్కారపరిణామములు, మనస్తత్వచిత్రణ, విచిత్రభావవివరణ, రట్టుకథలు రమ్యంగా స్రవరించడానికి ఇది ఉపయోగపడుతున్నది. ఏకాంకనాటిక నాటకంలో ఒక ఖండిం కాదు : చాలి సంక్షిప్తరూపముకాదు : విశిష్ట స్వరూప స్వరూపాలుగల ఒకానొక యావత్ విశేషం.

డా. బల్లియస్. మూరియట్‌ చెప్పినట్లు, “ఒక చిన్న సన్నచేరాన్న పరిలతమ్మవ సాధన సంపత్తితో, ఎంతదాగా రక్షి రట్టించడానికి వీలున్నదీ, సర్రమంగా రచించి ప్రదర్శించిన ఏకాంక నాటిక చూపుచేస్తుంది.” మనోజ నాటక సమాజాలు, విశ్వ విద్యాలయ నాటకసంఘాలు నేటి ఏకాంకనాటికలను విశేషంగా ఆదరిస్తున్నవి. రేడియో కార్యక్రమాలలోనూ ఏకాంక నాటక ఉపయోగపొలిగింది.

ఈ సంపుటిలోని నాటికల్లలో చివరిదీ పరిశోధనైనది. ఎ. తె. బాబు రచించిన ‘ నీలకు చెల్లెలు ’ (Lucrezia Borgia's Little Party) లో కథ విశిష్టంగా, అనేక అమాత ప్రతిఘాతాలతో సహజమందరంగా సుదుస్తుంది. ఇది ఒక కాలానికి సంబంధించిన అద్భుత ప్రహసనం. విశిష్టమైన హాస్యనాటిక, నీల్ గ్రాంట్

రచించిన “కడసారియుద్ధం” (The Last War) కొత్తవద్దతిలో రక్తికట్టే చక్కని కట్టుకథ. నార్మన్ మెకనెల్ రచించిన “అయ్యవారి వెండిసెమ్మలు” (The Bishop's Candlesticks) టౌచింగ్స్ ప్రతిపాదించే నీతిప్రబోధక నాటిక. ఫ్లారెన్స్ హోవర్ రచించిన “జేన్ వేగన్” (Jane Wagon) లో మాతృప్రేమ ప్రీతిమాత్రమే సాధ్యమైన విలక్షణ ఛోరణిలో రసవంతంగా అభివర్ణించబడింది.

ఈ గ్రంథంలో సాధ్యమయినంతవరకు పాఠకులకు, ప్రేక్షకులకు చూడా ఏకాంక నాటికలలోని భిన్న భిన్న రీతులను, రసాలను చవిచూపడానికి ప్రయత్నం చేసిన ప్రయత్నం జరిగింది.

మ ద్రా సు,

డబ్లియు. వి. వెంకట్రావు

25 - 8 - 1957.

ప రి చ య ము

ప్రజాసామాన్యానికి అకర్షకంగా, విశేషోపయోగకరంగా ఉండే పుస్తకాల ప్రచురణకు దోహదం చెయ్యాలనే సంకల్పంతో దక్షిణ భారత పుస్తక సంస్థ లోగడ కొన్ని పుస్తకాలను ప్రచురింపజేసింది. ఆ ప్రచురణలనలన కలిగిన అనుభవంతో ఇప్పుడు మరికొన్ని పుస్తకాలను వివిధ ద్రావిడ భాషలలోకి అనువాదం చేయించి ప్రచురింపజేస్తోంది. పాఠకులలో భిన్న భిన్న అభిరుచులకు తగినట్లు ఈ పుస్తకాలను శ్రద్ధగా ఎన్నికచేశారు. అందువల్ల, మానవ జీవితానికి సంబంధించిన వివిధ విషయాలను గురించిన రచనలు ఇందులో ఉండటం సహజం. భారత మహానాయకుల జీవిత చరిత్రలు, వారుచేసిన ఘనకార్యాలు వివరించే గ్రంథాలు - ఈ ద్వితీయ గ్రంథ పరం పరలో ఓర కాఖ. మన దేశ శ్రేయస్సుకోసం అభ్యుదయంకోసం ఆ మహాపురుషులు ఏమిచేసినది, వారికి తామెంత ఋణపడిఉన్నది, ప్రజలకు ముఖ్యవశ్యకములైన హక్కులను సంపాదించడానికి వారెన్నెన్ని పాట్లు పడినది ముందు తరాల వారంతా తెలుసుకుని ఉండటం మంచిది.

తత్త్వ శాస్త్రం, మతం, విజ్ఞాన శాస్త్రం, సాహిత్యం - ఈ గ్రంథ పరంవర లోని ఇతర కాఖలు. కథానిరలు, ప్రాచీన కళా సంపదలను ఆభివర్ణించే గ్రంథాలు కూడా ఇందులో ఉండటం ముదావహం. నాటక కళ, శిల్పశాస్త్రం, పురావస్తు పరిశోధనలు, నిరతాద్భుతావహములైన దాక్షిణాత్య దేవాలయాలను గురించిన గ్రంథాలు ఈ పరంవరలో ఉన్నవి. విజ్ఞానవిభానదాయకములైన భిన్న భిన్న విషయాలను గురించిన ఈ గ్రంథాలు ప్రజలను విశేషంగా ఆకర్షింపగలవని, ఆ విధంగా ఇట్టి ప్రచురణలకు ముందుముందు విస్తార ప్రచారం కలుగగలదని నా విశ్వాసం.

దక్షిణ భారత భాషలలోని ఉత్తమ గ్రంథాలు కొన్నింటిని మిగిలిన దాక్షిణాత్య భాషలోకి అనువదించజేయటం ఈ ద్వితీయ గ్రంథ పరంవరలోని మరొక ప్రసంశ నీయమైన విశేషం. ఈ పుస్తకాలన్నీ పూర్తిగా వెలువడినప్పుడు, విద్యావంతులలో ఎక్కువమందిని వివిధ విషయాలను గురించిన జ్ఞానాన క్రిగల పాఠకులుగా ఆకర్షింప

ఆ జ్ఞాన పిపాసను తృప్తిపరచటానికి యోగ్యమైన గ్రంథాలను కూడా వారికి అందజేసినట్లు అవుతుంది.

ఈ దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థ ఆశయాలు శీఘ్రగతిని సఫలం కాగలవని ఆశిస్తున్నాను.

ఇట్లు :

మ ద్రా సు,

7 - 10 - 1958.

ఎ. లక్ష్మణస్వామిముదలియార్,
వైస్ చాన్సలర్, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం.

నా టి క లు

1. ఆ య్య వా రి వెం డి సె మ్మే లు 1
రచయిత : నార్మన్ మెక్ నెల్
2. క డ నా రి యు ధ్ధం 20
రచయిత : సిల్ గ్రాంట్
3. జేన్ వా గన్ 42
రచయిత : ఫ్లారెన్సు హోవేల్
4. సీ జ రు చె ల్లె లు 67
రచయిత : వి. జె. టాబిట్

అయ్యవారి వెండి సెమ్మలు

పాత్రలు

బిషప్	(మతగురువు)
హంతకుడు		
మేరీ	(వనిపిల్ల)
పెరసోమ్	(బిషప్ చెల్లెలు)
పోలీసాద్యోగి		

మొదటి రంగం

కాలం - క్రిందటి శతాబ్దపు చివరిరోజులు.

స్థలం - ప్రాస్టుదేశంలోవున్న పారిస్ నగరానికి సుమారు ముప్పైమైళ్లదూరంలో బొకపూరు.

[బిషప్ వంటిల్లు. సామాన్యంగా కొద్దివంటసామానుతో వుంటుంది. కుడివైపు, ఎడంవైపు గుమ్మాలువుంటాయి. కుడివైపు గుమ్మానికి ఎడంవైపు గుమ్మానికి పక్కగా కిటికీలుంటాయి. గదిమధ్యగా గోడకు చలిమంట కాగడానికి చిన్న అగలా కట్టబడి వుంటుంది. చలిమంట అరమీద సామాను అందంగా పెట్టుకోడానికి వీలుంటుంది. ఎడంవైపు గుమ్మంపక్క చిన్న బల్ల కూచోడానికి వేసివుంటుంది. కుడివైపు కిటికీ దగ్గరిగా రాతబల్లవుంటుంది. బల్లమీద కర్రతో చేసిన శిలువా, కలం, సిరాబుడ్డీ, కాగితాలూ వుండేవి. కుడిపక్క గోడమీద గోడగడియారం తగిలించివుంటుంది. ఎడంపక్క భోజనసామగ్రి పెట్టుకునే బల్ల (కబోర్డు) వుంటుంది. దానికి సమీపంలోనే భోజనాలబల్ల దాని చుట్టూ కుర్చీలూ వుంటాయి. అది చలికాలం, చలిమంట మండుతూ వుంటుంది. చలిపొయ్యి అరబల్లపైన రెండు అందమైన వెండిదీపపు సెమ్మలు

వుంటాయి. సామాన్య సంసార పరిస్థితిని తెలుపుతున్న వాతావరణంలో ఈ రెండు దీపపు సెమ్మెలు కొంచెం వింతగా కనబడతాయి.

తెర లేచేసరికి మేరీ, పెరసోప్ స్టేజిమీద కనబడతాడు. పాయింట్ మీదవున్న పూజనుని మేరీ గరిటితో కలుపుతూ వుంటుంది. పెరసోప్ భోజనాలబల్లమీద బట్ట సర్దుకూవుంటుంది.]

పెర - మేరీ! నూవ్ మరుగుతూందా?

మేరీ - ఇంకా లేదండమ్మగారూ!

పెర - ఈపాటికి మరుగుతూవుండాలి. పాయింట్ బాగామంటపెట్టలేవేపిల్లానువ్వు

మేరీ - మీరేగదమ్మా, పాయింట్ అంటించింది.

పెర - అల్లా మాటకిమాట సమాధానం చెప్పకు. ఇది మర్యాదకాదు. తెలిసిందా?

మేరీ - అలాగేనండమ్మగారూ!

పెర - ప్రతీదీ మళ్ళీమళ్ళీ చెప్పించుకోక.

మేరీ - సరేనండమ్మగారూ!

పెర - అన్నయ్య ఎక్కడికి వెళ్లాడో, ఏమిటో! (గడియారంవంక చూస్తూ)

అప్పుడే పదకొండుఅయింది. ఇంత పొద్దుపోయినా యిల్లుపట్టలేదు.

మేరీ - చాలా పొద్దుపోయిందండి అమ్మగారూ!

పెర - వెళ్లేప్పుడు బిషప్ గారు ఏదైనా కబురు నాకు చెప్పమని చెప్పారా?

మేరీ - లేదండమ్మా!

పెర - పోనీ, ఎక్కడికి వెళ్తున్నారో చెప్పారా?

మేరీ - చెప్పారండమ్మగారూ!

పెర - (వెక్కిరిస్తూ) 'చెప్పారండమ్మగారూ!' ఏడవకపోయావా. ఇండాకటి నుంచి అడుగుతుంటే ఈమాటెందుకు చెప్పలేదు?

మేరీ - మీరడగలేవని చెప్పలేదండి, అమ్మగారూ.

పెర - నిజంగా నేనడగలేవని చెప్పలేదుకదా నువ్వు, అవునా?

మేరీ - 'అతిగా వాక్క' అని పొద్దులేకదండి మీరుచెప్పింది. అందుకని అనుకున్నాను.....

పెర - ఆయ్యోరాతా! ఏమనుకున్నావే? ఇక నీతోనేను పనిచేయించుకోలేను....

ఊహ....లాభంలేదు.

మేరీ - సరేనండి.

పెర - ప్రతీదానికి ఆవునండి, సరేనండి అని చిలకలా పలకక. అన్నిటికి
వొకటే బుర్రపూసడమేనా నీవని ?

మేరీ - లేదండి, అమ్మగారూ !

పెర - అయ్యగారెక్కడికి వెళుతున్నానని చెప్పారే, యింతకి ?

మేరీ - మా అమ్మని చూడ్డానికి వెళ్లారండి.

పెర - మీ అమ్మదగ్గిరికా ? ఎందుకూ ?

మేరీ - 'మీ అమ్మకెలావుందని' అయ్యగా రడిగారండి. చాలా బాధపడుతుం
దని చెప్పాసండమ్మగారూ.

పెర - అడిగాడో లేదో మీఅమ్మ అవస్థ వర్ణించి చెప్పేసేవు. అయినా, నీచేం
పొయిందిలే. తిండి తిప్పలూ, నిదరా నిప్పలూ లేకుండా నువ్వు చెప్ప
గానే ఆయన పరిగెత్తాడు. నీకు కొంచెంకూడా విశ్వాసం లేదు పిల్లా!

మేరీ - నూవ్ మరిగిపోతుందమ్మగారూ.

పెర - మొద్దుముఖం ! పూరికేవాక్క. దాన్నిదింపి, చల్లార్చు. (మేరీ చెప్పి
సట్టగా చెయ్యబోతుంది.) అగు....నిన్నే ! అగవే; అల్లాకాదు. నేనే వస్తూ
న్నాను. దాన్ని అలావుంచు. నువ్వువెళ్లి భోజనాల బల్లమీద ఆవెండివువ్వు
గిన్నెలూ, అవీ నర్చు.

మేరీ - వెండిగిన్నెలాఅండి, అమ్మగారూ ?

పెర - అవును, వెండిగిన్నెలే ! నీమందమతికితోడు చెముడుకూడా మొలి
చిందా ఏం !

మేరీ - వాటిని అమ్మేశారండి !

పెర - (భయంతో)అమ్మేశారా? అమ్మేయడమే? నీకేమైనా మతిపోయిందేమిటే!
ఎవరమ్మారు? ఎందుకమ్మారు?

మేరీ - మీరు మధ్యాహ్నం బయటికి వెళ్లారు. అప్పుడు అయ్యగారు నన్ను
బిలిచి "జర్వేకి నా వెండిగిన్నెలమీద చాలా మోజుగా వుంది. వాటిని
తీసుకువెళ్లి అతనికి ఖరీదుకిచ్చిరా" అన్నారు. వారు చెప్పిన ప్రకారం చేశా
నమ్మగారూ.

పెర - నాతో సంప్రదించకుండా వాటిని అమ్మడానికి నీకెవరు పెత్తనమిచ్చారే?

మేరీ - (భయపడుతూ) అయ్యగారే పురమాయిస్తే అమ్మగారూ?

పెర - ఏమిటి? అయ్యగారే చెప్పారంటున్నావా? డబ్బుతో అయ్యగారికేం పనే?

మేరీ - ఈతిప్పు కాచండమ్మగారూ. ఆ డబ్బు బహుశా మేరీగ్రింగో కోసం
ఖర్చయి వుంటుందనుకుంటాను అమ్మగారూ.

పెర - అమునలినక్క 'మేరీగ్రింగో' అక్కడ గుట్టమీద కాపరం వుంటుంది
కదూ! యిది దానికోసమా? పనిచేయడానికి వెళ్లు వంగక రోగమనివంక
పెట్టే దొంగముండ అది. దాని కెందు కింతడబ్బు?

మేరీ - 'ఇవ్వాళ ఇంటిఆద్దె కట్టకపోతే ఇంట్లోంచి బయటికి వెళ్లగడణాస'ని
అమీనాగారు అన్నారట. 'ఎల్లాగన్నా రక్షించాలి మీర'ని అయ్యగారి దగ్గరకి
జాన్ అనే బుడ్డేడిచేత కబురుపంపింది.

పెర - అయ్యో దేముడా..... లాభం లేదు....యిక ఏమనుకున్నా లాభంలేదు.
ఇక యింట్లో చిల్లిగవ్వకూడా మిగల్గు. జమీ అంతా తెగనమ్మాడు. నగదు
మాయమై పోయింది. ఇంట్లోవున్న సామానుకూడా వెకటివెకటి అయి
పోయింది. ఏమీమిగల్గా కొంపలో! నాదేదో ఆకొంచెంఆస్తి వుండబట్టి
యిన్నిమెతుకులు దొరుకుతున్నాయి. లేకపోతే ఆకలితో మాడిచావాల్సిందే!
ఎంతోచక్కని వెండిగిన్నెలు. (వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ) అయ్యో! ఎంత
ముదుగా వుండేవే- ఇకనేను భరించలేను. నావల్లకా దింక యీ నంసారం
యీదడం. (గొల్లున ఏడుస్తుంది.)

మేరీ - తప్పిపోయిందండీ. తెలియక చేశానమ్మగారూ. మీరింత విచారిస్తా
రని తెలిస్తే....

పెర - నీకెందుకే మధ్యవిచారం? బిషప్ తనకిష్టమై తనవెండిగిన్నెలు తను
అమ్ముకున్నాడు.... అమ్ముకోనియ్యి.... నీమురికి చేతులతో నాదగ్గిరికి
రాక....వెళ్లు. వెళ్లి బాగా కడుక్కో.

మేరీ - అలాగేనండి అమ్మగారూ (కుడివేపు వెళ్లిపోతుంది. బిషప్ ప్రవేశ
సిస్తాడు)

బిషప్ - యిక్కడ ఎంత వెచ్చగావుంది. మంచులావున్న బయటి చలిగాలి
అనుభవిస్తేనేగాని యీ వెచ్చదనం హాయి తెలియదనుకుంటాను. (పెర
సోమ్ వచ్చి అన్నగారి చలికోటు తీయడానికి సాయం చేస్తుంది. మేరీ
వంగి నమస్కారం చేస్తుంది. బిషప్ పెరసోమ్ వంకచూసి) ఏమైందమ్మా,
ఏడుస్తున్నావేం? మేరీ చెప్పినమాట వినకుండా ఏమైనా పెంకితనం
చేసిందా? (మేరీని చూపుడువేలితో బెదిరిస్తూ) ఏం జరిగింది చెల్లెమ్మా?

పెర - మేరీ ఏమీచెయ్యలేదు.... కాని.... కాని....

బిషప్ - అలాఅయితే మంచిదే! విషయం నెమ్మదిమీద చెప్పుదువుగాని లే, అమ్మా. మేరీ, మీఅమ్మకి కొంచెం సుఖవుగావుంది. ఇప్పుడే వైద్యుడు వచ్చి వెళ్లాడు. ఇంటికి వెళ్లు. (మేరీ వెళ్ళిపోడానికి బట్టలేసుకుంటుంది.) మేరీ, నిశ్శబ్దంగా వెళ్ళమ్మా. మీఅమ్మ యిప్పుడే పడుకుంది. ఇంతవరకూ మేమిద్దరం దైవప్రార్థనలు చేశాం. వెళ్ళిరా, మేరీ.

మేరీ - మీరుణం తిర్చుకోలేనయ్యారూ. (బయటికి వెళ్ళడానికి తలుపు తీస్తుంది. రివ్వున బయటి చలిగాలి లోపల ప్రవేశిస్తుంది.)

బిషప్ - మేరీ!.... బయట చాలాచలిగావుంది. ఇదిగో నాకోటు పేసుకువెళ్ళు వెచ్చగా వుంటుంది.

మేరీ - (బిడియపడుతూ) వద్దండి అయ్యగారూ!

పెర - అది పడుచుంది. దానికి చలేమిటన్నయ్యా.

బిషప్ - బయటికి వెళ్ళి సువ్వుచూళ్ళేదు అమ్మాయి; బయటచలి ఎంతమోరంగా వుందే. మేరీ, యిలాపచ్చి కోటుతెడుకోక్కో (మేరీ భుజాలమీద కోటు వేస్తాడు) ఇక యింటికి పరుగెత్తమ్మాయి!

పెర - అన్నయ్యా! నాకిక దోపికలేదు. అదిగో అక్కడ సూప్ పెట్టాను. కూర్చుని తాగు. అది బల్లమీదపెట్టి చాలాసేపయింది. చల్లారిపో యుంటుంది. రుచికూడాపోయి వుంటుంది. అలస్యంగా రావడం తప్పు నీది.

బిషప్ - (తాగుతూ) చాలా రుచిగావుందమ్మా.

పెర - మేరీతల్లికి సువ్వుక్కడ యింత రాత్రిపడేవరకూ వుండేటంత జబ్బుగా వుందా చెప్పు. నిన్ను రప్పించుకోడానికి వాళ్ళు ఎన్నిఎత్తులైనా వేస్తారు. వాళ్ళ కష్టసుఖాలు వాళ్ళవేగాని వాళ్ళ బిషప్ కష్టసుఖాలు వాళ్ళకక్కరలేదు.

బిష - నన్ను రమ్మనికోరడం నామీద వాళ్ళకుండే విశ్వాసంచేతనేగదమ్మా.

పెర - సువ్వు నన్నేమైనా అను. తనకుమాలినధర్మం మాత్రం పనికిరాదు.

బిష - సూపు చాలారుచిగావుంది చెల్లమ్మా. నేనంటే నీకు తగనిదయే అమ్మాయి!

పెర - సువ్వుకాక నాకింతెవరువున్నారుచెప్పు అన్నయ్యా. నేనుకూడా లేక పోతే సువ్వీపాటి కేమై పోయివుందవో! కనబడ్డ ప్రతిదొంగవెధవా మోసం చేశేవాడు. చూసిన ప్రతి మునలిసక్క వల్లో చిక్కుకునేవాడివి.

బిష - అమ్మాయీ, అల్లాఅనకమ్మా ! అనాలనివుంటే నన్నుఅను. నిర్భాగ్యులు
వాళ్లు, వాళ్లనేమీ అనకమ్మా.

పెర - అన్నయ్యా ! నీవ్యవహారం నాకేమీ బాగాలేదు. నువ్విలా నమస్తం
చానం చేయడం మొదలుపెడితే మనకి చిల్లిగవ్వకూడా యిక మిగలదు.
తరవాత నీయిష్టం. నాకుమాత్ర మిదేమీ సచ్చటంలేదు.

బిష - లోకమంతా బాధతో దుఃఖంతో నిండివుందమ్మా ! మనం చేయగలి
గిందీ చేసేదీ వొకచెక్కలోది కాదు.

పెర - అవునవును. లోకంలోని బాధవొక్కటే నీకర్తమైంది. నిన్ను ప్రేమించే
వాళ్లు నీకోసం పడేబాధా తాపత్రయం మాత్రం నీకర్తంకావు.... నేనుపడే
యాతన....

బిష - (లేచి) ఏమిటమ్మా నువ్వనేచి ? నిన్ను బాధపెడుతున్నానా ? ఏడు
స్తున్నావా, ఏచ్చిదానా ! నీమనసు నొప్పించాలని కలలోకూడా అనుకో
లేదమ్మా. చెల్లీ తప్పుక్షమించు.

పెర - క్షమించమన కేమంటావు ? క్షమించమనగానే చేసిననేరం పోదు.
నరే. ఎందుకీసాదంతా....ఇంతకీ యిది నారాత.... అనూప్ కాస్తా చల్లారి
పోతుంది. త్వరగా తాగు.

బిష - (కూర్చుని) నీ యిష్టం....అనలువిషయం చెప్పావుకాదు, చెల్లీ.

పెర - పసిపిల్లాడికన్నా అన్యాయం నువ్వు. బయటికి అడుగుపెట్టానో లేదో
మేరీని పిలిచి ఆ వెండిగిన్నెలు కాస్తా అమ్మించేశావు. నిన్ను క్షణంవదిలి
వెళ్ళడానికి వీల్లేకుండావుంది.

బిష - ఆ....అవును....ఆ వెండిగిన్నెలంటే నీకు ప్రాణం అని తెలుసు....
కాని అమ్మక తప్పలేదు చెల్లీ.

పెర - అంటే నాకు ప్రాణమని నెమ్మదిగా అంటున్నావా ? అవి మనకి
వంశపారంపర్యంగా తరతరాలనుంచి వస్తున్నాయి.

బిష - అవును.... అమాట నిజమే! కాని వించేయను చెప్ప. నిజం నువ్వే
ఆలోచించు. వుప్పు వెండిగిన్నెలో వేసినా, పింగాణీ గిన్నెల్లో వేసినా వుప్పు
వుప్పే గదమ్మా!

పెర - అవునవును. రేపు నేలమీద వడ్డించిన భోజనమయినా సరిపోతుందం
టావు. త్వరలోనే అరోజూ వస్తుంది. ఆ మునలిముండ మేరీగింగ్రోకి శుళ్ళి
యిక్కడికి మనిషినిపంపే ధైర్యం ఎలావెచ్చిందీ అంటా! కిందటిసారి

నాకళ్ళపడ్డప్పుడు కచ్చితంగా చెప్పాను నీజోలికి రావద్దని. బుద్ధి వస్తుందను కున్నాను. కాని లాభం లేకపోయింది.

బిష - "మాయంటికివచ్చి రెండురోజులుండు" అన్నాను. నీకిష్టముండదని రానన్నది.

పెర - నాకు కష్టమని రాలేవన్నమాట!

బిష - అమీనా చాలా పెద్దమనిషి. ఇన్నాళ్ళూ అద్దెకోసం ఆగాడు. యింకెన్నాళ్ళని ఆగుతాడు చెప్పు, సువ్వే? అందుకని అద్దె నేను కట్టకతప్పలే దమ్మాయీ.

పెర - (వెటకారం, విచారం కలిసిపోగా) అవునవును! అద్దె సువుకట్టక తప్పదు మరి.

బిష - అద్దె కట్టడానికి దగ్గర సొమ్ము లేకపోయింది. మన అవృష్టం బాగుండి ఆవెండిగిన్నెలు మిగిలాయి. (చిరునవ్వుతో) వాటిని అమ్మక తప్పలేదు. కాని నీకు చాలాబాధ కలిగించినందుకు మాత్రం విచారంగా వుండి.

పెర - సరే! నీకిష్టమెలావుంటే అలాగే కానియ్యి. నీ కడ్డుచెప్పే దెవరాలేదు. ఇక మిగిలినవి వెండిసెమ్మెలగా! అవీ అయిపోతాయి కొన్నాళ్ళకి.

బిష - (బాధతో) అమ్మాయీ, అలా ఆనకు. ఆవి మాత్రం అమ్మను.

పెర - ఏం! ఎందుకమ్మ కూడదూ? అవీ ఎవరోవెకరి రుణం తీర్చడానికి పనికి వస్తాయెగదూ?

బిష - సువు చెప్పింది వాస్తవం కావచ్చు. కాని వాటిని అమ్మదలుచుకో లేదు. సువు పుట్టగానే అమ్మ కళ్ళుమూసింది. కళ్ళుమూస్తూ మూస్తూ తన జ్ఞాపకార్థంగా ఈసెమ్మెలు యిచ్చింది. బాగా ఆలోచించి చూస్తే వాటిని యింతయిదిగా ప్రేమించడంకూడా తప్పేమో ననిపిస్తుంది మనసులో.

పెర - అన్నయ్యా (ఏడుపుకంతలతో) నీకు పుణ్యముంటుంది. యింక ఆ విషయం ఎత్తకు. నాగుండె బద్దలైపోతుంది. నాతప్పులు క్షమించు అన్నయ్యా. నన్ను ఆశ్చర్యపరిచు. నేను యిక వెళ్లిపడుకుంటాను.

[బిషన్ సింహనగుర్తు గుండెలమీద కేసుకుని చెల్లెల్ని దీవిస్తాడు.]

పెర - మరి రాత్రివాకా చదవి. కళ్ళ పాడుచేసుకోకు అన్నయ్యా!

బిష - అలాగే, సువు చెప్పినట్లే చేస్తానమ్మాయీ. సువువెళ్ళి. వెళ్లిపడుకో. (వెళ్లిపోతుంది. బల్లదగ్గరికివచ్చి బల్లమీద పున్నకంఠిస్తూ వెండిసెమ్మెల వంకెచూస్తూ) 'ఎవరి అద్దెకోసమైనా పనికివస్తా'యని కదూ అమ్మాయీ అంది. ఎంత చక్కనిపూహ తట్టింది!

[లేచి మంటలో బొగ్గులు వేసి, దీపంకోడి సరిచేస్తాడు. తరువాత బల్లమీదవున్న పుస్తకాలూ కాగితాలూ సర్దుతాడు. ఎదో అశాంతి ఆవరిస్తుంది. చలితో వణుకుతూంటాడు. బయట గడియారం రాత్రి 12 గంటలు కొట్టింది. చదవాలనికూచుంటాడు. నెమ్మదిగా నేపథ్య సంగీతం విణ్ణముతూంటుంది. అప్పుడే జైలునుంచి బయటికివచ్చిన హంతకుడొకడు కత్తితో ప్రవేశిస్తాడు. బిషప్ వెనకాలే వచ్చి గట్టిగా పట్టుకుంటాడు.]

హంత - గట్టిగా అరిచావా పాణాలు దక్కవు!

బిష - కూచుని చదువుకుంటున్నాను, చూస్తున్నావుకదయ్యా! నీకింతకీ యేం సాయంకావాలి తమ్ముడా!

హంత - (కరకుగా) మూడురోజులనుంచీ వుపవాసం. తినడానికి తిండి దొరక లేదు. ముందు కడుపునిండా తిండికావాలి. త్వరగా పెట్టు ఊ త్వరగా కావాలి. లేకపోతే

బిష - (త్వరగా) అలాగే పెడతాను నాయనా! అమ్మాయి నడిగి బీరువాతాళాలు తెస్తాను. ఒక్కక్షణం ఓపికపట్టు (లేస్తాడు.)

హంత - కూర్చో (సవ్యతూ కూర్చుంటాడు బిషప్) ఈవేషాలేం నాదగ్గిరపనికి రావు. కల్లబొల్లికబుల్లకు మోసపోయేవాడినికాదు నేను. చెల్లెల్ని తాళాలడిగి తెస్తానంటున్నావు కదూ. ఒలే! మంచికథే అల్లావు. ఇంట్లో అందర్నీ లేపడానికా ఈఎత్తు? అవునా.... ఏం భలేతమాషా నిజంగాచెప్ప భోజనముందే లేదో..నాకు తాళాలతో నిమిత్తం లేదు. నా పేగులు అకలితో నకనకలాడి పోతున్నాయి. ముందు భోజన మెక్కడుందోచెప్పు.

బిషప్ - (తనలో) పెరసోమ్ తాళాలువేయకపోతే యెంత బాగుండును! (పైకి) నేనూచెల్లాయీతప్ప యింట్లో యింకెవరాలేరు. నామాటనమ్ము తమ్ముడా!

హంత - ఎవరూలేరని నాకేం నమ్మకం!

బిష - నేను నిజం చెబుతున్నాను. అంతే!

(హంతకుడు బిషప్ వైపు తచేకధ్యానంతో చూస్తాడు)

హంత - సరే, నమ్మకతప్పదు, (బిషప్ కుడివాకిలివైపు వెళ్ళుతుంటాడు.) ఇలాచూడు నమ్మించి మోసంచేశావో నీచావు మూడిందే! అందువల్ల నాకు పోయేదేమీలేదు.

బిష - పోయేది ఏమీలేకపోవడమేమిటి, నాయనా నీ అత్మే పాడైపోతుంది.

నా ప్రాణానికన్నా నీ ఆత్మ యెక్కువది (పెర్సోమ్! పెర్సోమ్!)

(హంతకుడు కత్తిపట్టుకుని వెనక సిద్ధంగా నుంచునివుంటాడు.)

పెర - (లోపలనుంచి) ఏం అన్నయ్యా?

బిష - చూడమ్మా! యెవరో బాటసారి ఆకలితో నకనకలాడుతూ వచ్చాడు.

నీ వింకా నిద్రపోకుండావుంటే వక్కసారివచ్చి వడించి పో అమ్మా.
నువ్వువచ్చి బీరువాతాళాలు తీసిపోతే నేనైనా వడ్డిస్తాను.

పెర - (లోపల) ఇంత అర్థరాత్రివేళ భోజనమేమిటి? ఇంతా చాలాబాగుంది.

దారినిపాయ్యే ప్రతిదానయ్యా వచ్చి రాత్రి తెల్లవార్లు నిద్రలేకుండా చెయ్య
దల్చుకున్నాడా యేం?

బిష - చాలా ఆకలిగా వున్నాడమ్మా!

పెర - నరే, వస్తున్నాను. (వస్తుంది. హంతకుడి చేతిలో కత్తిచూసి హడలి
పోతుంది) అన్నయ్యా, కత్తితో వాడెంచేస్తున్నాడు?

బిష - కత్తి? బహుశా నాదగ్గిర కత్తిఅమ్మేశాననుకున్నాడేమో * (నెమ్మదిగా
నవ్వుతాడు.)

పెర - అన్నయ్యా, నాకేదో భయంగావుంది. క్రూరమృగంలా మనవంకఅలా
చూస్తున్నాడేమిటి?

హంత - త్వరగా పెట్టు. ముందు భోజనంపెట్టకపోతే మిమ్మల్నిద్దరినీ ముందు
చంపి మరీభోజనం పెట్టుకు తింటాను.

బిష - తాళాలు యిలా నాకియ్యి, పెర్సోమ్! (యిస్తుంది.) యిక వెళ్లిపడుకో
అమ్మా! (వెళ్ళుతూంటే హంతకుడు అవిడముందుకు వచ్చి)

హంత - అగు! నాపని అయ్యేవరకూ మీరిద్దరూ యీ గదివదలి అవతలికి
వెళ్ళడానికి వీల్లేదు. (బిషవంక చూస్తుంది.)

బిష - ఈ పెద్దమనిషికి భోంచేసేప్పుడు సాయం కావాలటమ్మా. నువ్వు
కొంచెంచేపు ఆగు పెర్సోమ్.

పెర - నరే అన్నయ్యా! (ఇద్దరివంకా చూస్తూ బల్లదగ్గిర కూచుంటుంది.)

బిష - ఇదిగో రొట్టె. అది కూర. బ్రాందీ కొద్దిగా వుంది. పుచ్చుకో నాయనా.

హంత - అన్నం బల్లమీదపెట్టివచ్చి నాకెదురుగా నిలబడు (బిషవంకలాగే నిల
బడి ద్రావ్యురసారుగుతీసి కత్తి, ఫోర్కూ తీసి హంతకుడికిస్తూ అతని
చేతిలో కత్తివంక చూస్తాడు.)

* భోజనానికి వాడేకత్తి

హంత- నాకత్తి మంచిపదునుగా వుంది. (చెయ్యి కత్తివారమీదపెట్టి వాళ్లవం
కేమాస్తాడు.) ఫార్కు అంటారా దాన్ని. అది వట్టి వుక్కుముక్క(ఫార్కుని
దూరంగా విసురుతాడు.) అక్కడ జైల్లో మాకు ఫార్కులంటూ ఉండవు.

పెర- జైల్లోనా ?

హంత- (చేత్తే పెద్ద రొట్టెముక్కని విరుచుకుని తినడం మొదలు పెడతాడు
ఏమిటది? కిటికీ లెందుకు మూసేయకుండా వదిలేశావు? ఎవరైనానరే
లోపల ప్రవేశించవచ్చునా నీ వుద్దేశ్యం? (లేచి కిటికీలు మూస్తాడు.)

బిష- అవును నాయనా! అందుకే తెరిచి వుంచాను.

హంత- కాని నేను వాటిని మూసేశాను.

బిష- ఈముప్పైఏళ్లలో వాటిని మూయడ మిదే మొదటిసారి. (నిట్టూరుస్తాడు.)

(హంతకుడు ఆత్రంగాతింటూ వొక ముడుసు నేలమీద
విసురుతాడు.)

పెర- అయ్యో! పండంటి దాన్ని నేలమీద విసిరావా?

(బిషవ్ ముడుసుతీసి బల్లమీద పెడతాడు.)

హంత- నీకు దొంగలంటే భయంలేదా?

బిష- భయమెందుకు నాయనా! వాళ్లూ మనలాటి వాళ్ళే. వాళ్లస్థితి చూస్తే
నాకు జాలివేస్తుంది.

హం- హ....హ....హ....హ....హ....హ.... వాళ్లంటే జాలా? (బ్రాందీతాగుతూ) భలే
మంచిమాటే....హ....హ....హ....హ....హ....హ....వాళ్లంటే నీకు దయగదూ ?
(తాగుతూ. గబుక్కున) ఇంతకీ నీ వుద్దేశ్యం?

బిష- బిషవేని.

హంత- హహ....హ....బిషవ్ వా....అయ్యో దేముడా! నేను చచ్చినన్నమాటే.
నువ్వు బిషవేవికదూ?

బిష- నీకేం ఫరవాలేదు నాయనా. చెల్లీ, నువ్వు వెళ్లమ్మా. అతనేమీ అను
కోడు. నువ్వు వెళ్లిపో.

పెర- నిన్నిక్కడ వదిలేశా?

బిష- అవునమ్మా! నువ్వు వెళ్ళితే మేం సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటాం!

(ఆకలిమీద బ్రాందీతాగడం మూలంగా వెంటనే కై పెక్కు
తుంది.)

హం— ఏమిటి? వెళ్లు. వెళ్లి మమ్మల్ని వదిలేయి. నాకు బిషప్ తో మాట్లాడాలని వుంది....హ....హ....హ....బిషప్ తో కబుర్లు (మళ్ళీ తాగుతూ నవ్వుతాడు నవ్వుచీద చగ్గు వస్తుంది.)

బిష— పోయి పడుకోమ్మా! (తలుపు తీస్తాడు. అమెకుడివైపు తిరుగుతూ వెళ్లిపోతూ హంతకుణ్ణి సమీపించగానే గొను దగ్గరిగా తీసుకుంటుంది.)

హం— (తనలో తను నవ్వుకుంటూ) మతగురువు! హ....హ....హ....మంచిది. నేను....(గట్టిగా) నే నెవరో నీకు తెలుసా?

బిష— చాలా కష్టజీవివనిమాత్రం తెలుసు, నాయనా!

హంత— (అశ్రురంగా) కష్టజీవీ....కష్టజీవా....? అయ్యో దేముడా....నిజం గానే నేను....కష్టజీవిని (తాగుతూ) కాని అది చాలాకాలం కిందటిమాట హ....హ నేను మనిషిగా వున్నప్పటి కబురది....కాని నేనిప్పుడు మనిషిని కాదు....ఇప్పుడు కేవలం 15729 నెంబర్లు మాత్రమే. పదేళ్లు నరకం లోవుండి వచ్చాను.

బిష— నాయనా! నీ సరకజీవితాన్ని గురించి అంతాచెప్పు మనసువిప్ప మాట్లాడు నాయనా! మరేం ఫరవాలేదు.

హంత— ఎందుకు? (అనుమానంగా) నా వెంట పోలీసువాళ్లు పడాలనా నాకథ అంతా చెప్పమంటున్నావు.

బిష— నేను పోలీసుల కేమీ చెప్పను. నా మాటనమ్ము.

హంత— (బిషప్ వంక తడేకదీక్షగాచూసి.) సరే నమ్ముతున్నాను. (బుర్రగో క్కుని) వెర్రివెధవని ఎందుకు నమ్ముతున్నావో నాకే తెలియదు.

బిష— (దొంగ రెండుభుజాలమీదా చేతులువేసి.) చూడు బాబూ....నువ్వు అనరకంలోకి వెళ్ళకముందే జరిగిందో చెప్పు...పోనీ....

హంత— చాలాకాలం కిందటి మాటది. అంతా మరిచిపోయాను....జ్ఞాపకం చేసుకోనియ్యి....అ....అవును....నాకొక చిన్నకల్లు వుండేది. దానిచుట్టూ ద్రాక్షతీగలు అల్లుకున్నాయి. (ఏదో కలలోలా) సాయంకాలపు నీరెండ అద్రాక్షతీగలమీద పడితే పచ్చగా గరుడపచ్చలు అరబోసినట్లు మిలమిలా మెరుస్తూ వుండేది. ఆ చిన్నకల్లలో వెకస్ట్రీ వుండేది. (అలోచిస్తూ) ఊ. నాభార్య కావచ్చునామె....అవును... (త్వరత్వరగా చెప్పతూ) అవును నా భార్య....బాగాగుర్తుకు వచ్చింది. దానికి చాలా జబ్బుచేసింది. తినడాని కింట్లో గుప్పెడు మెతుకులు లేవు. నాకప్పుడు పనేదీదొరకలేదు. ఆ సంవ

తృరమంతా మాకు గడ్డురోజులు. నా జానెట్....నాభార్య జబ్బుతో చావడానికి సిద్ధంగావుంది (కొంచెం అగి) దాన్ని ఎలాఅయినా తిండిపెట్టి బతికించాలని దొంగతనం చేశాను. (ఆగుతాడు. బిషప్ దొంగభుజాలమీద నిమరుతాడు.) వాళ్ళు నన్ను పట్టుకున్నారు. దొంగతనం ఎందుకు చేయాలి వచ్చిందో చెప్పాను. బతిమాలాను. కాని వాళ్ళు నామాట వినకపోగా హేళన చేశారు. నవ్వారు.... 'పదేళ్ళు ఓడజైలు నీకు' అని అనరకానికిపంపారు నన్ను. (అగి)నేను ఓడజైలుకు వెళ్ళిన రోజునే జైలరుచెప్పాడు నాజానెట్ చనిపోయిందని. (కోపంతో పళ్ళుకొరుకుతాడు.) వాళ్ళందరూ సర్వనాశనం అయిపోవాలి. దైవం వారిని వదిలిపెట్టడు. (బేబిలుమీద తలపెట్టి బారున ఏడుస్తాడు.)

బిష- ఊరుకో నాయనా....ఆజైలు ఎలావుంది? నువ్వుఅన్న ఆ నరకం.... సంగతి చెప్పు బాబూ?

హంత- దాన్ని గురించి చెప్పమంటావా? అయితే విను....ఇదివరకు నేను మనిషిని. ఇప్పుడు జంతువుని. నన్ను జంతువులా తయారుచేశారు. కూరమృగాన్ని బంధించినట్టు నాకాళ్ళకి చేతులకి గొలుసులు తగిలించారు. గొడ్డుని బాదినట్లు బాది వదిలిపెట్టారు. కుళ్ళునూడుతో నన్ను మేపారు. ఈగలూ, దోమలతో ములిగిపోయాను. కటికినేలమీద పడుకున్నాను. గొలపెట్టి అల్లరిచేశాను, ఏడ్చాను. మళ్ళీ చావబాదారు. పదేళ్ళు.... సరిగ్గా పదేళ్ళు భగవంతుడా! నాకు పూర్తి పేరూ లేకుండా నాశనం చేశారు. నా మనసుని కృపింపజేశారు. నాలో నరకం సృష్టించారు ఒక్కరోజు వాళ్ళు నిర్లక్ష్యంగా వున్నారు. ఈ కూరజంతువుని ఒక్కరోజు గొలుసులతో కట్టడం మరిచిపోయారు. అంతే! తప్పించుకు పారిపోయాను. స్వేచ్ఛ పొందాను ఇప్పటికి అనరకం వదిలి ఆరువారాలైంది. ఆకలి, స్వేచ్ఛ అనుభవిస్తున్నాను.

బిష- ఆకలి, స్వేచ్ఛానా?

హంత-అవును ఆకలే! ఆ నరకకూపంలో తినడాని కింత తిండి పెడతారు.

బయట అదీదొరకదు. మలమల మాడిపోవాలి. నాకోసం అంతా గాలిస్తున్నారు. తప్పించుకుపోడానికి నాకు పేరంటూ ఏదీలేదు. నా అనే వాళ్ళు ఎవరూ మిగలేదు. అందుకని మళ్ళీ దొంగతనం ఆరంభించాను. ఈ చింపిరి గుడ్డలు దొంగిలించినవే! ప్రతిరోజూ తిండికూడా ఎత్తుకువచ్చి

తింటున్నాను. రాత్రిపూట అడవుల్లో, గడ్డిమేట్లల్లో తల దాచుకుంటున్నాను. పని అడిగి చేసే మనోధైర్యంలేదు. అఖిరికి పట్టణానికిపోయి అడుక్కుతేనే సాహసంకూడా కరువైపోయింది. అందుకని గత్యంతరం లేక దొంగనయ్యాను. నేను యిలా అవడానికి వాళ్లేకారణం. నన్ను దొంగగా తయారు చేశారు- వాళ్ళని దైవం శపించకుండా వుండడు. (బ్రాందీసీసా కాళీచేసి దాన్ని చలిమంటలోకి విసురుతాడు.)

బిష - చాలా కష్టాలు పడ్డావు. నాయనా! కాని, మించిపోయిందేమీ లేదు.

ఆశ అనేది మిగిలివుం దింకా!

హంత - హహహ.... ఆహా! (విరగబడి నవ్వుతాడు.)

బిష - చాలాదూరం నడిచి అలిసిపోయావు. అవిగో నాపక్క. దానిమీద పడుకొని అలనట తీర్చుకో నాయనా! కప్పకోడానికి దుప్పటి తెస్తాను.

హంత - ఎవరైనా వస్తే!

బిష - ఎవరూ రారు.వచ్చినా పరవా ఏమీవుండదు. నువ్వు నాస్నేహితుడివి కదూ?

హంత - (అశ్చర్యంగా) స్నేహితుణ్ణా!

బిష - అవును! బిషప్ మిత్రుడిమీద వేలుకూడా ఎవరూ మోపసాహించలేరు!

హంత - బిషప్ మిత్రుణ్ణి! (అశ్చర్యంగా తలగోక్కుంటాడు.)

బిష - నేను వెళ్లి చుప్పటితెస్తాను (ఎడంవైపు వెళతాడు.)

హంత - (బిషవేవంకచూస్తూ తలగోక్కుంటాడు.) బిషప్ స్నేహితుణ్ణి! (చలి కాచుకోడానికి చలిమంటదగ్గరికివెళ్లి అక్కడెవున్న వెండిసెమ్మెలు చూస్తాడు. చుట్టుపక్కల యెవరైనా వున్నారేమోనని అటూతటూ చూస్తాడు. అప్పుడు సెమ్మెలనుఎత్తి బయట అంచనా కడతాడు.) వెండివే? ఎంతబరువుగా వున్నాయో! భలే గొప్పబేరం! (బిషప్ అడుగులువిని త్వరగా సెమ్మెలు బల్లమీద పెట్టేస్తాడు.)

బిష - (హంతకుడు చేసేదంతా గమనించి మాట్లాడకుండా దుప్పటి పట్టుకుని ఎడంవైపు వెళతాడు.) సెమ్మెలంతం పరీక్షిస్తున్నావా? అవంటే నాకు చాలాయిష్టం నాకు మా అమ్మగారిచ్చినవవి. ఈ బీసగృహానికి తగిన అలంకారం కావవి, కాని అమ్మని జ్ఞాపకం తెచ్చేవి అవిమాత్రమే నాకు మిగిలాయి.నీపక్క సిద్ధంగావుంది. వచ్చి పడుకో నాయనా!

హంత - అలాగే! పడుకుంటాను (అశ్చర్యంగా) నేనంటే నీకెందుకింతదయ? (అనుమానంగా) దీనివల్ల నీకు ప్రయోజనం?

బిష - నువ్వు హాయిగా, నుఖంగా నిద్రపోవడంతప్ప నాకేం కావాలి, నాయనా?
హంత - బహుశా నన్ను రక్షించాలనీ, నా మనసుని మార్చాలనీ నీ ప్రయత్న
మనుకుంటాను. కాని అదేం లాభంలేదు. తెలిసిందా? నాకీమతం గీతం
గాని, నీ వేదాంతంగాని అవనరంలేదు. ఇక చర్చిటంటావా అదంటేనే
నాకు సరిపడదు. అదంటే నాకు మంట.

బిష - చింతింపవలసినవిషయమే నాయనా! చర్చంటే నీకనన్యాయంకావచ్చు
కాని నిన్నుచర్చి ఎన్నడూ అనన్యాయమౌదు.

హంత - నన్నుమార్చాలని ప్రయత్నిస్తున్నావా? హాహా.... భలే మంచి
ఆలోచనే! హాహా.... భలే బిషవి. కాని ఏం లాభంలేదు. నీవు బోధించే
భక్తివిశ్వాసాలతోగాని, నీ మోక్షంతోగాని, చివరికి నీ దయతోగాని నాకేం
అవనరంలేదు తెలుసా! అనవనరంగా వృధాశ్రమమాత్రం పడకు.

బిష - కరుణామయుడైన ఆదైవాన్ని సేవించడానికిముందు ఎన్నోపాపాలు
చేయక తప్పదు తండ్రీ!

హంత - (కోపంగా) నాకు నీవేదాంతం అవనరంలేదని చెప్పలా?

బిష - చాలా పాద్యపోయింది. పడుకో బాబూ!

హంత - (చిరాగా) సరే! నీకబుద్ధు నాకిక యేమిఅక్కర్లేదునేను....
(పక్కదగ్గరికి వెళ్లి) ఎవరూలేరని నమ్మకమేనా?

బిష - ఎవరూరారు నాయనా. ఒకవేళ యెవరైనా వచ్చినా, రాకుండా నువ్వే
తలుపులు వేశావుగదా!

హంత - అవును వేశాను! కాని అవిజాగ్రగ్తగా వుంటాయని నమ్మకమేమిటి?
(వెళ్లి తలుపులు చూస్తాడు. దుప్పటి పట్టుకునిలబడివున్న బిషవినిచూసి)
నువ్వువెళ్లి పడుకో! నేను కప్పుకు పడుకుంటాను. (బిషవ్ నందేహిస్తాడు.)
వెళ్లు, నేను చెప్పతున్నాగా?

బిష - బాగా నుఖంగా పడుకో నాయనా! (వెళ్లిపోతాడు.)

హంత - (బిషవ్ వెళ్లిపోయేవరకూ ఆగుతాడు. అతని గదితలుపు వేసివుందే
మోసని పరీక్షగా చూస్తాడు.)

హంత - ఒక్కసారి వాటిని మళ్ళీచూస్తాను. (దీపపు సెమ్మెలు తీస్తాడు.) కొన్ని
పందల ఖరీదుచేస్తాయి. వీటిని మార్చానంటే నుఖంగా జీవితం కొత్తగా
ఆరంభించవచ్చు. పాపం! “మా అమ్మయిచ్చిందన్నాడు” అవే నాకు
మిగిలిన వస్తువులు. అవంటే నాకు చాలాయిష్టం” అనికదూ అన్నాడు.

కాని.... కాని.... నన్ను ఆసరకానికి పంపేప్పుడు మా అమ్మనిగురించిగాని నా భార్యనిగురించిగానీ యెవరూ జాలిపడలేదు. చాలా దయగా చూస్తున్నాడు బిషప్.... ప్రేమాదయా చూపడానికికాకపోతే యీబిషప్లు యెందుకూఅని? ఊ.... హూ....లాభంలేదు. మనసా! దయమాట మరచిపో! భగవాన్.... అయ్యో.... దైవమా.... 15729 నెంబరుకు జాలి పుడుతుందేమిటి? మంచినే... ఇక లాభంలేదు. ఉదయంవరకూ యిక్కడే వుంటే మతబోధలతో నామనసు మార్చేస్తాడు. తప్పదు. ఈవెండిసెమ్మేలు తీసుకుని యిప్పుడే పోవడం వుత్తమం! బిషప్ అతని బోధా నాశనంగాను.... వెళ్తున్నాను. (వెండిసెమ్మేలు తీసి కోటుజేబులో జాగ్రత్తగా దాచుకుని ఎడంవైపునుంచి వెళ్లబోతూంటే గుమ్మం దబుక్కున శబ్దం అవుతుంది.)

పెర - ఎవరది? మిమ్మల్నే మాట్లాడరేం! నిద్ర పట్టనివ్వరాయేం! ఎవరంటే మాట్లాడరు! (కుడివైపునుంచి వస్తుంది.) తలుపు తీసినశబ్దం వినబడింది కాని యెవళ్ళూ కనబడరేం! (బిషప్ గదికిలుపు తడుతుంది. వెండిసెమ్మేలు బల్లమీద లేకపోవడం గమనించి) వెండిసెమ్మేలు పోయినయ్యి అన్నయ్యా! నిన్నే.... రా యివతలికి. సెమ్మేలు కాజేశేకారు. కొంప మునిగింది. దొంగలు.... హత్య.... (బిషప్ మెల్లిగా ప్రవేశిస్తాడు.)

బిష - ఏమైందమ్మాయీ? ఏంజరిగిందనలు?

పెర - పారిపోయాడు. వాడు ఆ ఆకలికళ్లవాడు వెండిసెమ్మేలు ఎత్తుకు పారి పోయాడు.

బిష - ఏమిటమ్మా నువ్వనేది! నావెండిసెమ్మేలా? (నిట్టూర్చి) ఏంచేయను.... చాలాబాధగావుంది. చివరికి అవికూడా నాకువదిలాడుకాదు. నాకుమిగిలినవల్లా అబొక్కలే! (గూర్చుండిపోతాడు.)

పెర - వెళ్లి! పోలీసులదగ్గరికి ముందు వెళ్లి. ఎంతోదూరం పోయివుండడు. వాడు దొరికితే వెండిసెమ్మేలు దొరికినవన్నమాటే! దొంగవెధవని యింట్లో పెట్టుకున్నావు. తగినశాస్త్రీ చేశాడు. అసలు వాటిని వాడు తీయకుండా వుంటాడని యెలాఅనుకున్నావు?

బిష - నువ్వు అన్నది నిజమమ్మాయీ. తప్పునాది. నామూలంగానే అతనికి అశపుట్టింది.

పెర - ఏం పిచ్చిమాటలవి. వాడికి నువ్వు అశ రేపెట్టడమేమిటి? వాడు దొంగ, గజదొంగ, వాడిముఖం చూడగానే అనుకున్నాను. నువ్వువెళ్లి పోలీసులకి

చెప్పకపోతే నేనైనా వెళ్లి చెప్పతీరుతాను. (అని వెళ్లబోతుంది. అతను ఆపుతాడు)

బిష - మళ్ళీ అజైన్లోకే పంపమంటావా? (నెమ్మదిగా) తిరిగి అనరకంలోకి పంపనా? వీల్లేదు.... హు... హూ వద్దు. పెరసోమ్ వద్దు. నాకు తగినశాస్త్ర అయింది. ఆ సెమ్మేల కీయగూడని విలువ ఇచ్చాను. అది పాపంకదా! నాకు దైవం మంచికిష విధించాడు. నాకివి భరించలేనికష్టం. చెప్పలేని దుఃఖం. (రెండుచేతులతో ముఖం కప్పకుంటాడు.)

పెర - వీల్లేదు. వాణ్ణి అప్పజెప్పాల్సిందే. నువ్వు చెప్పేదితప్పు. నువ్వు వెళ్లక పోయినా నేను వెళ్లి పోలీసులికి చెప్తాను. నా అన్నయింట్లో సామాన్యమైన ఐక గజదెంగవడి దోచుకుపోతే నేను చూచి నహించలేను. నీవు నాఅన్నవనీ, నా బిషవవనీ, ప్రాన్సుఅంతిట్లో నీఅంత మంచిమనిషి లేడనీ ఎరుగుదును. కాని, నీఅంత పిచ్చివాడూ, అమాయకుడూ మరి యెవ్వరూ వుండరు. నువ్వు పనివాడతో నమానం. నీమంచిని ఈవిధంగా ఇతరులు దుర్వినియోగం చేసుకోడానికి నేను వొప్పుకోను. నేను పోలీసులదగ్గరికి వెళ్తున్నాను. (వెళ్లబోతుంది.)

బిష - ఆగు! పెరసోమ్! ఆగు. ఆ వెండిసెమ్మేలు యిదివరలో నావికావచ్చు కాని ఇప్పుడవి అతనివి. నాకన్నా వాటితో అతనికే యెక్కువ అవసరం వుంది. అమ్మ నిజంగా ఇప్పుడు బతికివుంటే వాటిని తప్పకుండా అతనికి దానంచేసేది.

పెర - కాని.... (బయట ధనధనా తలుపుశబ్దం)

పోలీసోడ్వోగి - (బయట) అయ్యా! మీతో కొంచెం పనివుంది. లోపలికి రావచ్చా?

బిష - రా నాయనా, రా! (పోలీసుయిని స్పెక్టరూ, పోలీసుభటులూ ప్రవేశిస్తారు. హంతకుణ్ణి బంధించి వెంటతీసుకువస్తారు. ఇనిస్పెక్టరు చేతిలో వెండి సెమ్మేలు వుంటాయి.)

పెర - దొంగ వెధవా? దొరికావురా వాళ్లకి!

ఇన్స్ - రోడ్డుమీద నక్కినక్కి నడుస్తుంటే అనుమానంతగిలి పలకరించాం. బెల్లంకొట్టిన రాయిలా నమాధానం చెప్పకపోయేనరికి అనుమానం హెచ్చి పట్టుకున్నాం. పోతులా వున్నాడేమో ఐకపట్టాన్న లొంగలేదు. మా పెను గులాటలో జేబులోంచి యాదీపవు సెమ్మేలు కింద జారిపడ్డాయి. వీటిని తమయింట్లో చూసినట్టు గుర్తు. వాటినితెచ్చి మీకుచూపస్తే ఆనవాలు

పడతారని వీణ్ణి తీసుకువచ్చాం. ఇవి మీవైతే తీసుకోండి వీణ్ణి స్ట్రెస్ట్ పారేస్తాం
(హంతకుడూ, బిషప్ వొకరిముఖం వొకరు చూసుకుంటారు.
హంతకుడు ‘నన్నీం చేయగలరు మీరు’ అన్నట్టు నిర్లక్ష్యంగా
చూస్తాడు.)

బిష - నాకు నువ్వు చెప్పేదేమీ అర్థంకావడంలేదు. ఇతను నా స్నేహితుడు.

ఇన్నె - అయ్యో దేముడా! వీడు మీకు స్నేహితుడా?

బిష - అవును.... రాత్రి నాతో భోంచేశాడు. తరువాత నేనే ఆవెండిసెమ్మేలు
యిచ్చాను.

ఇన్నె - (అపనమ్మకంతో) నిజమేనా యిది....మీరు.... మీ వెండిసెమ్మేలు
వీడి కిచ్చారా? దేవుడా! ఏమిచోద్యం!

బిష - (కోపంగా) దేవుడంత చులకనగా లేడు!

ఇన్నె - క్షమించండి, అయ్యగారూ!

బిష - అతన్ని వదిలిపెట్టండి. అతనిదార్చి అతను పోతాడు.

ఇన్నె - నువ్వెవరవంటే మాట్లాడడు. పోనీ నీపేరు చూపించే కాగితమైనా
యివ్వనుంటే కదలడు.

బిష - అతను నాస్నేహితుడని చెప్పేక యిక ప్రశ్నించవలసిన పనిలేదు.

ఇన్నె - అవునవును.... మీ స్నేహితుడైతే మంచిదే.... కాని....

బిష - అతడు మీబిషప్ స్నేహితుడు. నీకంతకన్నా యేంకావాలి?

ఇన్నె - కాని....

బిష - ఏమిటిది? (బిషప్ ఇన్నెపెక్టరూ ముఖముఖాలు చూసుకుంటారు.)

ఇన్నె - నేను.... నేను.... బందీని వదిలిపెట్టండి! (పోలీసుభటులు దొంగని
వదులుతారు) రైట్ ఎబోట్ టరనె, మార్చి

(ఇన్నెపెక్టరూ, పోలీసుభటులూ వెళ్లిపోతారు. కొంచెంసేపు
నిశ్శబ్దం)

హంత - (కలలోలా, నెమ్మదిగా) ఆవెండిసెమ్మేలని నువ్వే నాకు యిచ్చావని
చెప్పావు! నాకు ఇవ్వడమే! దైవమా!

పెర - (చేత్త బెదిరిస్తూ వెండిసెమ్మేలని హృదయానికి హత్తుకుని) వెధవా,
దొంగవెధవాఅని. యిక్కడికివచ్చి తల దాచుకున్నావ్. అన్నం తిన్నావ్.
పడుకున్నావు. పైగా తిన్నయింటికి వాసాలు లెక్కపెట్టావు. నువ్వు దుర్మూ.

ఝడివి గజదొంగవి. విశ్వానమాతకుడివి. మోసగాడివి. అన్నంపెట్టినచేతినే ననుకుతావా?

బిష - పెరసామ్, నువ్వు చాలా అలిసిపోయావు. వెళ్లి పడుకో అమ్మా!

పెర - ఏమిటి! నిన్నీ దుర్మార్గుడిచేతుల్లో పొదిలిపెట్టి వెళ్లనా. మళ్ళీ నిన్నే దైనా మోసమైనా చేస్తాడు, చంపవైనా చంపుతాడు. నేనిక్కడనుంచి కదలదల్చుకోలేదు.

బిష - (గట్టిగా) వెళ్లు అమ్మాయి! మమ్మల్ని కొంచెంసేపు వంటరిగా వదలు. (అన్నగారివంకచూసి తనగదివైపు వెళ్తుంది.)

పెర - నరే, అలాగేవెళ్తున్నాను. వెళ్లేటప్పు డీవెండిసెమ్మేలు పట్టుకు మరీ వెళతాను.

బిష - (కొంచెం చురుగ్గా) ఆ వెండిసెమ్మేలని బట్టమీదపెట్టి మరీ వెళ్లు అమ్మాయి!

పెర - నేను అక్కడ పెట్టదల్చుకోలేదు వాటిని.

బిష - (కోపంగా) బిషవేగా నిన్ను అజ్ఞాపిస్తున్నాను.

(పెరసామ్ వెండిసెమ్మేలు అక్కడేవదిలి వెళ్లలేక వెళ్ళలేక వెళ్లిపోతుంది.)

హంత - (నిగ్గుతో) ఆసెమ్మేలను అపహరించుకు పోనందుకు చాలా సంతోషిస్తున్నాను. నాకే వింతగాఉంది. కాని నిజంగా సంతోషిస్తున్నాను.

బిష - నీ పక్క నిద్రించావు. పడుకోవూ?

హంత - (సెమ్మేలవంకచూసి) ఊహ.... వద్దు. నాకు దైర్యంలేదు. నేను వెళ్లిపోవాలి. పారినేకు వెంటనే వెళ్లకతప్పదు. అది మహాపట్టణం. ఆ జననముద్రలో కలిసిపోతాను. రాత్తుల్లే నేనుప్రయాణం చేయవలసి వుంటుందని మీకుతెలుసుగా?

బిష - అవును అర్థమైంది. నువ్వు రాత్రిపూట ప్రయాణంచేయాల్సి వుండడం నిజమే.

హంత - ఈలోకంలో మంచితనం అనేది వుంటుందని నేను నమ్మలేక పోయాను. బహుశా ఆ జైలునరకంలో వున్నవారెవరికి మంచిమీద నమ్మకముండదనుకుంటాను. కాని మిమ్మల్ని చూసినదగ్గరనుంచి మీరు చాలా మంచివారని నమ్మకం కలిగింది. అశ్చర్యపడకండి. మీరేమీ అను

కోకపోతే నేను వెళ్ళేముందు దొక్కసారి నన్ను మనసారా దీవించండి.
నాకెంతో వుపకారం చేశారు మీరు. (నిగ్గుతో తలవంచుకుంటాడు.)

(బిషప్ సిలువముద్రవేసి నెమ్మదిగా దీవిస్తాడు. హంతకుడు
మాట్లాడబోతాడు కాని కంఠం గుడ్డమాటుంది.)

హంత - శైలవు!

బిష - ఒక్కనిముషం అగ, నాయనా! ఇదిగో నీసొమ్ము.

హంత - నిజంగా నన్ను తీసుకోమనేనా మీవుద్దేశ్యం?

(ఆశ్చర్యం అనందం మిళితంకాగా వెండిసెమ్మేలు అందు
కుంటాడు.)

బిష - తప్పకుండా తీసుకో, నాయనా. అవి నీకుపయోగపడతాయి. మా
యింటికానుకునివున్న అడివిలోంచి బొకకాలిబాట పారినకు పోయేది
వుంది. అదార్చి సాధారణంగా యెవరూ సడవరు. పైగా మనస్సేహితులు
పోలీసులీ రాత్రివూట అలాటిదారిలో నడవడానికి మరీజంకుతారు.

హంత - కృతజ్ఞుణ్ణి (ఏడుస్తాడు). నేను వట్టిపిచ్చినాణ్ణి. ఏల్లాడిలా ఏడుస్తున్నా
ననుకోకండి. మీరు నన్ను ఏల్లాడిలాచేశారు. నాలో ఏదో కొత్తదనం,
మృదుత్వం ప్రవేశపెట్టారు. నన్ను మళ్ళీ మనిషినిచేశారు. నాలోంచి
పశుత్వం తొలిగిపోయింది. (వెనకగుమ్మం తీసి అక్కడ నిలబడతాడు.)

బిష - (ఘుజింపింద చెయ్యివేసి) నాయనా, నీచిన్నదేహం అకరుణామయుని
గృహమనిమాత్రం మరిచిపోకు.

హంత - (భయనంభ్రమాలతో) దైవనికేతనం! ఎన్నడూ మరిచిపోను.

(తెలుపువేసి బిషప్ కిటికిదగ్గర నిలబడతాడు. తరువాత ఘోక
రిల్లి ప్రార్థన చేస్తాడు.)

మెల్లిగా తెర పడుతుంది.



క డ సా రి యు ధ్దం

పాత్రలు

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1. సింహం | 5. గుర్రం |
| 2. పాము | 6. అడసినహం |
| 3. కోతి | 7. చిల్ (పెంపుడుకుక్క) |
| 4. సూక్ష్మజీవి (మైక్రోబ్) | 8. దేవయాత |
| 9. చిల్ (నైనెకుడు) | |

రంగం

(అడవిలో పచ్చికబయలు - అంతానిశ్శబ్దం: సింహం దాని భార్య మామనివుంటాయి. పాము, గుర్రం ప్రవేశిస్తాయి. అంతా సభకోసం ఎదురుచూస్తూన్నట్టు వుంటారు.)

సింహం - ఏం, ఎక్కడన్నా? -

గుర్రం - పత్తా, ఫికరాలేదు.

పాము - ఇక్కడా అంతే. (అనందంతో బునగొడుతుంది.)

గుర్రం - (సింహంతో) మీమాటేమిటి?

సింహం - తుడిచిపెట్టుకుపోయాడు.

కోతి - (ప్రవేశించి సంతోషంగా చెట్టుకొమ్మకటి అందుకుని కూర్చుంటుంది)
ఓహో....ఓహో....

అడసినహం - నమస్కారం వానరా!

కోతి - నమస్కారమమ్మా!

గుర్రం - ఏం, ఎక్కడన్నా?

కోతి - అంతా గాలించేశాను. ఎక్కడా కనిపించాలా.... హాయిగా.... ఆనందంగా బతకొచ్చునిక.

పాము - అప్రకాసంగతి?

కోతి - ఆఫీకా హాయిగావుంది.

సింహం - ఎవరు చెప్పారు ?

కోతి - కొంగలు. దక్షిణాన్నించి వచ్చాయవి. కోయిలలూ ఆమాటే ధృఢ పరిచాయి....

పాము - అయితే మచ్చుకయినా లేనట్టేనా ? ('లేనట్టే' అని కోతి తలఊపు తుంది) తుదకి స్లవవాళ్ళయినా లేనట్టే ?

కోతి - (అనందంతో) ఒక్కడుకూడా లేడు. హాయి.... హాయి.... ఎంత గొప్పగావుందే ! (చెట్టుకొమ్మపట్టుకు ఊగుతుంది.)

గుర్రం - అనియా తిరిగి బతికేవుందని విన్నావా.... జెరూసలేమ్, బాగ్దాద్ పెకింగు, టోక్యో.... అన్నీ ఎడారిలా నిశ్శబ్దంగా ఉన్నాయి.

పాము - చైనా కిన్నాళ్ళకి శాంతి దొరికింది పాపం. భారతదేశం గొడవలన్నీ శాశ్వతంగా తీరిపోయాయి.

ఆడసింహం - నముద్రాలమాటేమిటి ? నముద్రాల్లో ఎక్కడా అతడి గుర్తు లేదుకదా ?

గుర్రం - పూర్వం చొక్కపుడు వున్నట్టే, అంటే కొన్ని శతాబ్దాలక్రితం వున్నట్టే వుంది, ఇప్పుడు నముద్రం.

ఆడసింహం - మరి ఆకాశంమీదా ? ఏమంటారు ?

కోతి - (నంతోషంగా) అక్కడా ఎంతోకాలం వుండలేదతడు. మీదా ! క్రిందా ! ఇక్కడా ! అక్కడా ! అంతాశూన్యం ! నిశ్శబ్దం (ఊగుతుంది.)

ఆడసింహం - స్నేహితులారా ! అందరూ కూచోండి.

(అందరూ కూచుంటారు. కోతిహాత్రం అటూఇటూ గెంతుతూ వుంటుంది.)

గుర్రం - (అందర్నీచూసి) బాగుంది.... చాలాబాగుంది.... దివ్యంగావుంది. ఒక విషాదగాధకి ఇది అంతమన్నమాట !

కోతి - దివ్యమైనపని సైగా.

పాము - పీడాలేకుండా పోయింది. (బునకొడుతుంది.)

సింహం - వాళ్లంటూ లేకపోతే ఈ ప్రపంచం, సంవనవసంలా వుంటుందని చెప్పగలను.

ఆడసింహం - అవును.... హాయిగా వుంటుంది జీవితం. ఎవరి బాధ్యత వాళ్లకి తెలుసు. తెలియంపి అతడొక్కడికి మాత్రమే !

గుర్రం - వాళ్ళే కావాలని కోరుకున్నారది.

పాము - చద్దమ్మలు. ఓట్టి తెలివితక్కువ జాతి.

అడసింహం - (గుర్రంతో) నిజమే. నువ్వు వాళ్ళని బాగా ఎరుగుదువు గదూ?

గుర్రం - అవును, తరతరాలనించీ మాజాతి వాళ్ళతో పనిచేసింది. అయిష్టం

గానే అనుకోండి. వాళ్ళంటే మాకెప్పుడూ ఇష్టంలేదు.

పాము - ఎవరితోనూ పడదు; వట్టి చంచలచిత్తులు; నిరంకుశులు. దుర్మార్గం

మోసం వాళ్ళసాత్తు. వెర్రిపీనుగులంపరూ ఇంతే (బునకొడుతుంది.)

గుర్రం - మాజాతి కీరాబోయే అనర్థం కొన్ని శతాబ్దాలకి ముందేతెలుసు.

పాము - వాళ్ళకితప్ప నృప్తిలో అందరికీ తెలుసేవిషయం.

కోతి - (నంతేపంగా ఊగుతూ) మంచిశాస్త్ర అయింది!

అడసింహం - (కోతితో) వానరా! నీకూ వాళ్ళ సంబంధం ఉందా?

కోతి - పచ్చిఅబద్ధం! అబ్బే, ఏమాత్రం చుట్టరికంలేదు. అనలు ఈ అబద్ధపు

ప్రచారం ఎవరు చేశారో నాకర్థం కావడంలేదు. కొంచెంకూడా నిజానికి

దీనికి సంబంధంలేదు. అజాతితో ఏమాత్రం సంపర్కం వుందనితెలిసినా

తోక తెగ్గోసుకుంటాను.

సింహం - నిజానికి వాళ్ళను నృప్తించడమే చాలా గొప్పపొరపాటు. (అవు

నవునని అందరూ తల లూపుతారు.)

అడసింహం - వాళ్ళెందు కిలాటి పనిచేశారో నాకర్థం కావడంలేదు.

పాము - ఏముంది! వట్టి తెలివితక్కువతనం.

అడసింహం - (మగసింహంతో) వాళ్ళలా మనంకూడా ఒకళ్ళనొకళ్ళు చంపుకు

తినం. తుదకి మన నర్పానికికూడా స్వజాతి మీదెంతో అభిమానం.

కోతులుకూడా కిచకిచలాడుతూ యుద్ధం చేస్తాయేగాని ఒకదాన్ని ఒకటి

చంపుకోవు.

సింహం - మనిషంటే మనిషికి పగ.

గుర్రం - అందుకే నర్వనాశనమైపోయాడు శాశ్వతంగా.

కోతి - దేవుని వైభవం!

అడసింహం - సాటివాళ్ళని చంపితే తమనితాము చంపుకోడమే అని కూడా

తెలుసుకోలేకపోయారు.

పాము - వట్టి వెర్రివాళ్ళంటే నమ్ము

సింహం - అందరికీ సరిపోయే అంత తిండుంది!

కోతి - పళ్ళూ, పప్పులూ, రొట్టెలు... ఒకటేమిటి నమస్తం కో కొల్లలుగా

ఉన్నాయి వాళ్ళకి. వాళ్ళకి తృప్తిమాత్రం ఎప్పుడూలేదు. కాకపోయినా వాళ్ళు కోతులుకారుగా జ్ఞానంకలిగి ఉంటానికి.

సింహం - నామట్టుకునేను ఆకలిగా ఉన్నప్పుడు తప్ప మిగతా వాళ్ళజోలికి పోను. ఎప్పుడూ తోటిసింహాలతిండికి అడ్డుతగలను.

పాము - వాళ్ళు వట్టిచుప్పనాతులు. వాళ్ళకి ఒకళ్ళనిదూస్తే ఒకళ్ళకి గిట్టద నేమాట మనం మరిచిపోకూడదు. అందుకనే నాశనమైపోయారు. (బున్) అడసింహం - ఎంతమంది ఎంతమందని!

సింహం - నల్లవాళ్ళూ, పచ్చవాళ్ళూ, ఎర్రవాళ్ళూ, తెల్ల.....

గుర్రం - ఎర్రాళ్ళని ఎప్పుడో రూపులేకుండా చేశారు. ఎంతమోరానికి ఒడి గట్టుకున్నారు దీంతోనే ఆరంభమైంది. వాళ్లపతనం....వాళ్లగొయ్యి వాళ్ళే తవ్వకున్నారు.

అడసింహం - అందరికన్నా తెల్లాళ్ళు మరీచెడ్డవాళ్లు. (అందరూ “అవునవును ముమ్మాటికీ!”)

పాము - నల్లాళ్ళతో దాన్యం చేయించుకున్నారు. పచ్చాళ్లకోపాన్ని రగులు కొల్పారు. దాంతో ఈ చివరియద్దం అంతా తుడిచి పెట్టేసింది. (బున కొడుతుంది.)

గుర్రం - ఆఖరికి తెల్లాళ్ళందరూ ఏకమైనా బాగుండేది....ఊహా....వాళ్ళు కలవరుగా!

పాము - వాళ్లా కలిసివుండేది! జీవితంలో వాళ్లకి యద్దం అత్యవసరమైపో యింది. మానవత్వం మరిచిపోయారు. కత్తి ఎప్పుడైతే చేతికొచ్చిందో సర్వనాశనం అప్పుడే ఆరంభమైంది. (బునకొడుతుంది.)

గుర్రం - నేను జర్మను దేశస్తుణ్ణి ఒకడూ, నేను ఫ్రెంచివాణ్ణి ఇంకోడూ, నేను ఇంగ్లీషు వాడినని మరోడూ కాదు నేను ఐరిష్ వాడినని ఇంకోడూ అనుకుంటూరోటారు. తెలుసా ?

పాము - పనికిమాలిన మాటలు.

గుర్రం - ఇలాటి భేదాలుపెట్టుకునే తరతరాలనుంచి కత్తి కర్రా పట్టుకు కూర్చున్నారు. (నవ్వులు) ఈవిషయం మా వాళ్ళందరికీ బాగా తెలుసు.

పాము - మరెప్పుడూ మీ జాతిజోలికి రారు.

గుర్రం - బతికిపోయాం!

కోతి - క్రూరులైపోయారు.....జీవితంలో అందానికి సొగసుకీ దూరమై పోయారు..... హెరాయ్...హెరాయ్ (అని ఊగుతుంది.)

గుర్రం - దూకుడుగా, రివ్వమని పోవాలనే వెర్రిమాటేమిటి?

సింహం - అన్నీ అలుముకుందామనే ఆశపోతుతనమో!

అడసింహం - అందరిమీదా అధికారం చెలాయిద్దామనే బుద్ధి!

పాము - అన్నీ పాడుచేద్దామనేగా.... ఈ నాశనంచేసే బుద్ధిఉందే....

గుర్రం - తేలిగ్గా పట్టికొట్టించింది. చివరికి గుర్రాలకికూడా నవ్వులపాలయ్యారు.

అడసింహం - సంస్కారం ఉంటేగా!

పాము - ఒళ్లు గగుర్పొడుస్తుంది తలుచుకుంటేనే!

గుర్రం - మధ్యమధ్యలో ఏచ్చి ఆవేశించేది. మేం మా గుర్రపుశాలల్లో అది చూచి వణికిపోయ్యేవాళ్ళం.

అడసింహం - ఏచ్చా?

గుర్రం - అత్తువంచన!

సింహం - దీనికి లక్షణాలు?

గుర్రం - జాతీయగీతాలంటూపాడుతూ జండా లూపుకుంటూ బారులుతీర్చి

మేళతాళాలతో రాజకీయమైన ఈరేగింపులు జరుపుతూ చరాచరాత్ముడూ

సృష్టికర్తాఅయిన ఆపరమేశ్వరుణ్ణి తమ స్వజాతివాడిగా చేసిపారేశారు.

అడసింహం - ఎంత నిగ్గుచేటూ!

గుర్రం - చెప్పడానికేముంది, అందరూ వెళ్ళుమరిచిపోతారు. ఇందులో ఎవ

రిదీ అధికారంఅంటే చెప్పడం కష్టం. మతంపేరు చెప్పకుని పూజార్హు....

చేశంపేరు చెప్పకుని రాజకీయవేత్తలూ.... ఏదైనా పర్యవసానం నీకు తెలుసుగా...

కోతి - కళ్ళుతెరవని పసికందులు...వట్టి అమాయకులు....కాని వీళ్ళ దగ్గర

భయంకరమైనవి, వికృతమైనవి అటసామానులున్నాయి.....పైగా అవి

మారణాయంత్రాలు...అనహ్యురమైన సామాను.

పాము - పూర్వం ఈడెన్*లో మా వంశబుుు ఒకాయన గొప్పపరిశోధనలు చేశారు....వారికి మనిషంటే చాలా అనహ్యం (బునకొడుతుంది)

అడసింహం - ఆకథ మళ్ళీ ఓసారిచెప్పు. నర్పం! (కోతితప్ప మిగిలినవన్నీ పాముచుట్టూ చేరుతాయి.)

పాము - ముందునుంచీ చివరిదాకా మనిషి తెలివితక్కువ కథేఅవి. 'ఈడెన్'

సంపాదించి ఈయండి. దాన్ని, నిముషాల్లో పొగొట్టుకుంటాడు. తెలివి

ఈయండి. దాన్ని దుర్వినియోగం చేస్తాడు. చేతులిస్తే మారణాయంత్రాలు

* బైబిలులోని నందనవనం.

తయారు చేశాడు. మంచి ఉద్యానవనం ఇస్తే దాన్ని పాడు పెడతాడు. చక్కని కల కాముస్తే దాన్ని వీడకల చేస్తాడు. గొప్పప్రవక్తనీ శాంతి దూతనీ ప్రసాదిస్తే రాళ్లు రువ్వ మేకులు దిగగట్టి చంపుతాడు. మైదా నాల్లో దారితెన్నుకానక ఎముకలన్నీ అరిగి అరిగిపోయి చచ్చిపడిన వెన కటి 'మేఘధేరియమ్'లా మనిషి నశించిపోతాడు. అందుకే మిత్రులారా! నాఉద్దేశ్యం....

కోతి - ఉండండి! నిశ్శబ్దం.

[అందరూ చుట్టూ మూగుతారు. బిల్ అనే 'స్పానియల్' జాతి కుక్క ప్రవేశిస్తుంది. అందరూ దాన్ని చూచి దూరంగా జరుగు తారు. 'నాఅపరాధాన్ని తుమించండి' అన్నట్టు జాలిగా చూస్తుంది.]

బిల్ - నమస్కారాలు (ముడుచుకుపోతుంది.)

పాము - ఏమిటి బిల్! నీది చాలా దురదృష్టం!

బిల్ - ఏంచేయను! క్రమంగా సరిపెట్టుకుంటాను.

కోతి - ఈలపాటకూడా వినబడ్డంలేదా బిల్?

బిల్ - నా వినికిడిశక్తి మంచిదే. కాని ఇంతవరకూ వినబట్టా!

ఆడసింహం - (జాలిగా) ఎంత వెర్రివాడివి బిల్! చెడ్డస్నేహం ఎంత కొంప ముంచిందో చూశావా?

గుర్రం - మేమూ వాళ్లకొనం పనిచేశాంగాని, వాళ్లస్నేహం ఎప్పుడూ కోరలా మాఇద్దరిమధ్యా ఆదూరం అల్లానే అట్టిపెట్టుకున్నాం.

పాము - వాళ్ళు నాకు పరమశత్రువులు! (బుసకొడుతుంది.)

కోతి - వాళ్లచేష్టలంటేనే నాకు నవ్వువస్తుంది.

సింహం - వాళ్లంటేనే నా కనహ్నం.

ఆడసింహం - బిల్! వాళ్లంటే నీకు చాలా ప్రేమకదూ?

కోతి - అలాటి వాళ్ళంటే ఇష్టమని చెప్పడానికి సిగ్గులేదూ?

బిల్ - ఏంచెయ్యను? ప్రేమించకుండా ఉండలేకపోయాను.

గుర్రం - పాపం! వాళ్ళు లేనిలోటు చాలాకనిపిస్తుందా?

బిల్ - నిజంచెప్పాలంటే అంతే.

పాము - ఇంత తెలివిమాలినవాళ్లతో ఎలా ముడిపెట్టుకున్నావో అర్థం కావడం లేదు.

ఆడసింహం - ఇటువంటి పిచ్చిపని మనలో మరెవళ్ళూ చెయ్యాలా. అఖరికి

మీజాతివాళ్ళూ, మీకు తాతాన హోదర్లూ అయిన నక్కలుకూడా అత్తాభి మానం నిలబెట్టుకుని దూరంగానే ఉన్నాయి. *

బిల్ - మీరు చెప్పింది నిజంకావచ్చు. మీఅందరికీ వాళ్లంటే భయం.... అయిష్టం.... కాని మేం వాళ్ళని మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించాం మీరన్నట్టు.... భగవంతుడా.... ఏంచెయ్యను.... ఎంతకష్టమైనా అనుభవించకతప్పదు గదా!

గుర్రం - వాళ్ళంటే మీరెందుకంత పశిచస్త్రారో మాకు బుర్రబద్దలకొట్టు కున్నా అర్థంకావడంలేదు.

బిల్ - మనిషికి మంచిగుణాలు చాలాఉన్నాయి.

పాము - చాలుచాలు!

బిల్ - మీకు వాళ్లల్లో లోపాల్లా కనబడే గుణాలే, నాకు నచ్చాయి.

సింహం - అర్థంకాలా. విప్పిచెప్పు.

బిల్ - క్షమించు కేసరీ! నేను విప్పిచెప్పవల్సికోలేదు. నిజం చెప్పాలంటే వాళ్లు లేకపోవడం నాకు చాలాబాధగాఉంది.

ఆడసింహం - ఎంత దౌర్బల్యం!

బిల్ - చిరకాలబంధాలు తెగిపోతే హృదయదౌర్బల్యం తప్పదు. ఇదినిజం. (యజమాని కోసమా అన్నట్టు వాననచూస్తుంది.)

కోతి - బిల్! ఏదీ; ఇలాచూడు అలా విచారిస్తే ఎలాచెప్పు.

బిల్ - నువ్వు నాలా అతనితో సహచారిగా కొండల్లో కోనల్లో తిరిగి వేటాడ లేడు. చలికాలంలో అతనితోపాటు హాయిగా వెచ్చగా కుంపటిదగ్గరే కూచుని కునుకు తీయలేదు.

కోతి - అమాటలకేంగాని! చూడు. నేను నాపాట్లకోసం పాటుపడుతున్నట్టు నువ్వు నీదుమ్ములకోసం కష్టపడడం నేర్చుకో. అలాఅయితే ఎవర్నీ నీ యజమాని అని చెప్పుకోనఖిరలేదు. హెయ్.... హేయ్.... ఏండ్లోళ్లు వెధవడోళ్లనీ!

పాము - మనిషి లేకపోవడంవల్ల ప్రపంచం సుఖంగాఉందని ఒప్పుకుతీరాలి!

బిల్ - నేనెక్కణ్ణీ అతని స్నేహితుణ్ణి కావడంచేతా, సాన్నిహిత్యంవల్లా అతనిలో లోపాలు నాకు కనబడవు.

ఆడసింహం - హరిదేముడా! అంత ప్రేమించాల్సిన గుణాలతనిలో ఏం కనిపించాయి నీకు?

బిల్ - తరుచూ ప్రేమాభిమానాలు నామీద ఒలకబోసేవాడు.

గుర్రం - వట్టిమాట !

బిల్ - ఎప్పుడూ నాకోసం ఏదోఒకటి ఇస్తుంటాడు....

నింహం - తను తిన్నతరువాత !

బిల్ - అవన్నీవద్దు ! పోనీ చాలా తెలివిగలదని ఒప్పుకుంటావా ?

పాము - నిజమే ! అందుకనే ఆతి తెలివితేటలమూలంగా భూమ్మీదే లేకుండా పోయాడు.

బిల్ - అవును ! ఒక్కొక్కప్పుడు నాకూ అనిపించేది, అతిగా చేస్తున్నాడని....

కాని చెప్పాల్సినవాడిని నేనుకాదుగా ?

కోతి - ఇంతకీ, బిల్ ! వట్టిమమకారం ఒలకబోసే మనిషి. అసలు ఈబావు కులేజంత ! మానవుడినైజం అందరికీ అర్థమైంది. అందుకని కొందరం దూరంగా ఉన్నాం. కొందరం రోజులు గడిపేసుకున్నాం మంచిరోజుల కోసం ఎదురుచూస్తూ ! బిల్లా ఈ రెండుకాళ్ళవాడిని పట్టుకుని ఎవరం పాకులాడలేదు. జాత్యభిమానం మంటకలిపేశాడు దీనిక్కారణం ఈలవేసి పిలిచేనేరు మనిషికుండశం.... ఆడించేతేక వీడికుండశం....

ఆడనింహం - మంచిపాతం నేర్చుకున్నావు. ఇకనైనా బుద్ధిగా మనలుకో !

బిల్ - పాఠంవిన్నాను.... కాని మనిషి నిజంగా లేడంటావా ?

గుర్రం - వెర్రివాడా... ఇంకెక్కడి మనిషి.... విన్నావుగా నాలుగుమూలల నుంచీ వచ్చినవార్తలు.... అందరూ చెప్పారు దీన్ని ధృఢంగా...చేపలూ... పక్షులూ కూడా చివరికి గాలించి చూచామన్నాయి. ఎక్కడా ఫత్తాపికరూ లేదు.... అంతం.... అయిపోయింది.

బిల్ - (చాలావిచారంగా) మళ్ళీ తిరిగిచ్చే ఆశేలేదా ?

గుర్రం - హరి దేముడా ! వాళ్ళు మళ్ళీ రావాలా ?

బిల్ - (కంగారుగా) లేదు... లేదు... అదిగాదు.... చూడు.

పాము - నీ అనుమానాలకి సమాధానాలు చెప్పేవాళ్ళు ఇక్కడేవున్నారు చూడు బిల్ !

ఆడనింహం - ఎవరు వారు ?

నింహం - నువ్వు నూక్కుజీవీ.... జిమ్.... ఎలాఉన్నావ్ ?

(నూక్కుజీవీ - జిమ్ ప్రవేశిస్తుంది. చూడ్డానికి విచిత్రంగా వుంటుంది. మాటలో నడకలో ఏస,ఎదో ప్రత్యేకతా వుంటాయి.)

అడసింహం - నమస్కారం.... చాలా అలిసిపోయినట్లున్నారు ?

నూకృజీవి - నమస్కారం ! ఆవునమ్మా అలిసేపోయాను.

సింహం - మీకు చాలాబుణపడ్డాం.... ఇదంతా మీరయ!

నూకృజీవి - ఆ రవంత బాధ్యతా తిప్పితే, నేను చేసిం దేముంది.

పాము - అలా అనకు. చాలా మంచిపని చేశావు.

నూకృజీవి - (కూర్చుంటుంది) చాలా ధన్యుణ్ణి. విశ్వవిద్యాలయంచదువు ఎంతైనా చేస్తుంది.

గుర్రం - పూర్తిగా సఫాఅయింపంటావా?

నూకృజీవి - కోరి చేతులారా తెచ్చుకున్నాడు. అంతేనా?

అడసింహం - అవును, అనుకున్నట్లే జరిగింది.

నూకృజీవి - మనిషంటే అనలు నాకు కొంచెంకూడా కోపంలేదు. నన్ను చాలాబాగా చూశాడు... కాపాడాడు జాగ్రత్తగాచక్కగా పోషించాడు ...అన్నివిధాలా సంరక్షించాడు ...ఎంతే గారాంపెట్టాడు.... పరిశోధనలయాలల్లో ఆటభూముల్లోలా ఆనందంగా గడిపాను.

అడసింహం - ఎందు కింత ప్రేమగా చూశాడో చెప్పుగలవా?

గుర్రం - మిమ్మల్ని పెంచడం తనకే ముప్పని తెలియదా?

నూకృజీవి - ఎందుకు తెలియదు! తెలుసు. అయితే నన్ను చాలా భద్రంగా కాపాడాడు. ఇంతకీ నన్ను తన శతృవులమీద ప్రయోగించాలనుకున్నాడు.

గుర్రం - యుద్ధంలోనేనా?

నూకృజీవి - అవును. కాని వాళ్లు ఒక్కవిషయం మరిచిపోయారు. ఎదో జ్ఞాపకంలేదు. పెద్ద లాటిన్ బాష పేరులే! అపేరులో ఉన్న మాజాతివాళ్ళు ఇంకో రున్నారన్నమాటే వాళ్ళకి గుర్తులేదు. అజాతి అడబాతి. వేలిగ్గా కొంపలు ముంచేస్తుంది. అఫికా అఫికా అంతటిని నిముపాల్లో నిద్దర్లోబెట్టేసింది.

గుర్రం - మిమ్మల్ని యూరపుమీద ప్రయోగించారా?

నూకృజీవి - అవును.... పూర్తిగా కబళించేశాం! ఎంతోకాలం పట్టలా. సర్వ నాశనం అయిపోయేదాకా మేమక్కడ ఉన్నామనే ఎరగరు పాపం !

పాము - అలోచించిచూస్తే నిజంగా వాళ్ల అమాయకత్వానికి అశ్చర్యం సహ్య కూడా కలుగుతాయి. ప్రతీయుద్ధంలో రెండుపక్షాలవాళ్ళూ “మాయంత్రాలు కొత్తవి. మావాటిని జయించే శక్తి మరిదేనికి లేదు” అని గట్టాలు కొట్టుకుంటారు. రాక్షసత్వాన్ని ప్రకటించడంలో ఎప్పుడూ హక్కు ఒక్కళ్ళకే

భుక్తంకాదు. ఒకళ్ళు ఒకటి కనిపెడితే రెండోవాళ్ళు దానితలదన్నేదాన్ని మరోటి కనిపెడుతున్నారు. ఇందుకు తార్కాణం మనసూక్ష్మజీవి 'జిమ్'. 'జిమ్ ఉన్నాడు మనకేం' అని భరవాసాగా ఉంటే రెండో పక్షంవాళ్ళు అతనిజాతి ఆడవాళ్ళవల్ల మోసపోయారు.

సూక్ష్మజీవి - అంతా ఓ పీడకలలా అయిపోయింది. పరిశోధనాలయాలలో ఉన్నంతకాలం వాళ్ళకి నలహాయిద్దామని నోటిచివరిదాకా "జాగర్ర" అని వచ్చి అగిపోయేది.

ఆడనింహం - హెచ్చరించినా వాళ్ళు వినేరకంకాదు.

సూక్ష్మజీవి - అంతేకావచ్చు. నిజానికి అతిపేమవల్ల నేనంటే లక్ష్యం లేక పోయింది వాళ్ళకి. నా మమతలోపడి దేవుణ్ణి కూడా మరిచిపోయి అలక్ష్యం చేశారు. కోట్లపరిమాణంలో ఉన్న మామేనమామల్లో ఒకాయన అన్నట్లు "అరక మూలబడితే, కత్తికి పదునెక్కుతుంది."

పాము - చిత్రంగా, ఏగందరగోళం లేకుండా, చీమ చిట్టుక్కుమనకుండా, కనురెప్పపాటులో జరిగిపోయిందీ ప్రళయ మంతా!

కోతి - ఇలా అంటున్నందుకు ఏమీ అనుకోకు జిమ్; మమ్మల్ని ఏమీ చెయ్యవుగదా! ఏమో చాలా భయంగా ఉంది నిన్ను చూస్తూంటే.

సూక్ష్మజీవి - మిమ్మల్ని ఏమీ చేయను. నామాట నమ్ము కోతి బావా! నేనేం రక్తపిసాన ఉన్నవాడిని కాదు. కాకపోయినా మానవుడు ఎలా తయారు చేస్తే అలాతయారయ్యాను గాని నాకు స్వశక్తి లేదని నీకు తెలియదూ! ప్రస్తుతం మేకపిల్లలాగా మెత్తబడ్డాను.

కోతి - రక్షించావు! బతికిపోయాం!

(బిల్ మనిషివాసన పసిగట్టినట్టు వాసనచూస్తుంది.)

నింహం - ఏమిటా కంగారు బిల్?

బిల్ - (నెమ్మదిగా) దగ్గరలోనే మనిమన్నాడు.

(పరుగెట్టడానికి సిద్ధమాతుంది. అందరూ కంగారు పడి లేస్తారు. కోతి కిచకిచలాడుతుంది.)

నింహం - (కుక్కనిఅపి) తొందరపడకబ్బాయి. ఒక్క నిమిషం.

బిల్ - తప్పకుండా అతనే.... నన్ను వెళ్ళనియండి.... ఒక్క క్షణంలో నాకోసం ఈలవేసితీరుతాడు.... ఛో.... ఛో.... ఛో....

పాము - (భయంతో) వాక్క... వెర్రిగా!

సింహం - (అడసింహంతో) నీకళ్లు బాగా అనశాయి. ఎవరైనా కనుచూపు
మేరలో వున్నారా?

అడసింహం - ఎవరూ లేరే!

గుర్రం - బిల్ కలగంటున్నాడ్రా!

పాము - వాడెప్పుడూ అంతేలే.

బిల్ - కాదు! నామాట నిజం. నమ్మండి.

సింహం - వాళ్ళెప్పుడో ఈ ప్రపంచంలోంచి మాయమైపోయారు.

అడసింహం - అందరీ భయపెట్టి చంపేశావు. జాగ్రత్తగా చూచి మాట్లాడక
పోతే తగులుతాయి.

నూక్కుజీవి - బిల్ చెప్పినమాటే నిజమైతే గట్టిచిక్కే! ఇప్పటికే నావంతు
బోలెడంతమంది బలిఅయ్యారు. ఇక నేను శెలవువుచ్చుకొని విశ్రాంతి
తీసుకుంటాను. ఇక ఏంచేయాల్సివచ్చినా, నీదే భారం సర్వం!

పాము - (కోతితో) చూడు కోతిబావా! ఒక్కసారి అలా అలా గెంతి నాలుగు
మూలలా జాగ్రత్తగా చూచి రా, ఎక్కడైనా మనిషి అలికిడి వుందేమో!

కోతి - అలాగే!

బిల్ - నేనూ వస్తానుండు సితో.

సింహం - అబ్బే! నువ్వు కదలడానికి వీల్లేదు.

అడసింహం - నిన్ను నమ్మడానికి వీల్లేదు. (కోతి కిచకిచమని వెళ్లిపోతుంది.)

గుర్రం - (బిల్తో) అనలు మనిషున్నాడని నీకెలా తెలిసింది?

బిల్ - (నంతోషంతో) మనిషిలేకుండా ప్రపంచం ఎలావుంటుంది? అతను
లేడంటే నాకు నమ్మకంలేదు. (భౌ... భౌ...)

పాము - ఇంకా పాతజ్ఞాపకాలేనా? మరిచిపోవాలి బిల్.

(బిల్ వెళ్లిపోడానికి సిద్ధపడుతుంది.)

బిల్ - ఎలా మరిచిపోను. మనిషి వున్నాడు. భౌ.... భౌ....

సింహం - అబ్బా! కొంచెం నేరుమూసుకుండలేవా?

అడసింహం - మంచి మర్యాదా లేదా?

బిల్ - నన్నేం చెయ్యమంటారు? నేను ఆగలేను.

గుర్రం - మంచి మర్యాదా లేదా?

బిల్ - నేను నిస్సహాయుణ్ణి.... ఆగలేను.

గుర్రం - దాన్యంచేసేబుద్ధి నీలోనేవుంది. మనిషి నువ్వు లేకుండా బతకడం

నేర్చుకున్నాడు. నువ్వు అలానే అతను లేకుండా వుండడం నేర్చుకో.

(ఈలోగా. కోతి కిచకిచలాడుతూ వస్తుంది.)

పాము - సంగతేమిటి ?

కోతి - ఒకడు కనిపించాడు.

సింహం - మనిషేనా ?

కోతి - అవును.

అడసింహం - అయ్యో దేముడా ! ఏందారి ?

బిల్ - నామాట నిజమౌతుందని నాకుతెలుసు.

(మళ్ళీ వెళ్ళడానికి ప్రయత్నిస్తుంది.)

సింహం - కూర్చో బిల్.

అడసింహం - అడదా మగాడా ?

కోతి - తారతమ్యం తెలియాలా !

పాము - ఎక్కడ కనిపించాడు ?

కోతి - ఏరుదగ్గరే ఉన్నాడు.

గుర్రం - నీకు బాగా నమ్మకమేనా అతను మనిషని.

కోతి - బాగుంది ! తప్పకుండా మనిషే. పైగా అందమైన మనిషి.

గుర్రం - ఏం చేస్తున్నాడు ?

కోతి - విశ్రాంతిగా పడుకున్నట్టున్నాడు.

పాము - (నూక్మజీవితో) అయితే నీవని పూర్తి కాలేదన్నమాట.

నూక్మజీవి - ఎలా మిగిలాడా అని అశ్చర్యంగా ఉంది. అంతా నఫా చేయమని ఆజ్ఞ.

సింహం - (నూక్మజీవితో) నువ్వు మిగిల్చిన పని ఎవరో ఒకరు పూర్తి చేయడం తప్ప దిక.

(అవునని అందరూ తల లూపుతారు.)

పాము - (కోతితో) నిద్రపోతున్నాడా ?

కోతి - అనుకుంటాను.

గుర్రం - భయపడ్డాడా ?

కోతి - లేదు. నేనే అతన్ని చూసి భయపడ్డాను. (వణుకుతుంది.)

పాము - బాగుంది ! పైగా నేనమ్మా కోతినని తిరుగుతావా ?

సింహం - (బింకంగా) ఏముంది ? ఇక చేయతగవని ఒక్కటే ఉంది.

ఆడనింహం - తప్పచా కేసరీ !

నింహం - ఏంచేయను చెలీ! తప్పదు.

బిల్ - ఈసారికి దయదల్చి వదలండి.

(వీల్లేదని అందరూ కోపంతో కేకలు పెడతారు.)

పాము - నిజానికి ఈకుక్క బొత్తి గా పనికిమాలింది !

గుర్రం - జాలి చూపతగినవాడా మనిషి ?

ఆడనింహం - (ననుగుతూ) నిజం ఆలోచిస్తే దయతలంచ నఖ్ఖరలేదు. పోనీ పిల్లలుచూచి ముచ్చటపడతారు ప్రదర్శనశాలలో పెడితే !

నింహం - పిచ్చిదానా ! ఇతరులబాధలుచూచి అనందించేటంత నీచంగా పెంచలేదు మనం మనపిల్లల్ని.

పాము - మనిషి ఇతరుల కష్టాల్నిగురించి ఎప్పుడైనా ఆలోచించాడంటావా?

గుర్రం - పోనీ, మావిషయంలో ఎప్పుడైనా దయదలిచాడా ?

బిల్ - ఇక ముందు బాగా ప్రవర్తిస్తానని మాటఇస్తాడేమో !

సూక్ష్మజీవి - ఎప్పుడైనా అన్నమాట నిలబెట్టుకొన్నాడా ? నానాజాతి నమి తిలో 'జీనీవలో' నన్ను నాశనంచేస్తానని ఇరవైసార్లు అన్నాడు. కాని ఒక్కసారైనా అలాచేశాడా ?

కోతి - అన్నీ గుర్తుకువస్తున్నాయి ఇప్పుడు. నేను మళ్ళీ అకష్టాలు భరించ లేను. ఊరూరా అటగాడిలా నన్ను తిప్పితిప్పి బాధలుపెట్టాడు (చాలా బాధగా) అబాధ మరి వద్దు. నన్ను రక్షించండి బాబోయ్ !

నింహం - (ఆలోచనగా) మళ్ళీ తిరిగి వచ్చాడంటే మనందరికీ ముప్పే !

పాము - అవును ముప్పే ! తన కీప్రపంచంలో ఎవరూ ఎదురులేరని తన్ని తనే నర్వనాశనం చేసుకున్నాడు. అంతేగాదు; వేరే లోకాల్లోనూ ఆధారం లేకుండా చేసుకున్నాడు.

బిల్ - ఎంత విచారకరమైన విషయం.

గుర్రం - కాదామరి! చాలా విచారకరమైన పరిస్థితే !

కోతి - అనవసరంగా మనం కాలం వృధా చెయ్యకూడదు.

గుర్రం - వినండ్రా; వినండి.

కోతి - మనం మాటలాడుతూండగానే అమనిషి ఏదో చేసేస్తాడు.

సూక్ష్మజీవి - అవును. చాలా టక్కురి.

గుర్రం - ముఖ్యంగా ఆచేతు లున్నాయే !

అడనింహం - అయ్యో! ఆ చేతులు మనందరి మంచితో ఉపయోగపడుంటే ఎంతబాగుండేది.

పాము - వెంటనే చంపేయాలి.... చావు తప్పదు.

(బుస కొడుతుంది.)

సింహం - ఇందుకు అందరికీ సమ్మతమేనా?

(బిల్ తప్ప అందరూ సమ్మతమేనని తల లూపుతారు.)

సూక్ష్మజీవి - (వెటకారంగా) అవును. బిల్ ఎలా ఒప్పుకుంటాడు చెప్పండి.

బిల్ - నా సలహా కొంచెం మన్నించండి.

పాము - (నిశ్చయంతో) ఒక్కరు మినహా, అంతా వప్పుకున్నారు. ఇంతకీ శిక్ష ఎవరు అమలుజరుపుతారు?

అడనింహం - సూక్ష్మజీవివల్లతప్ప ఈ పని ఎవరివల్లా కాదు.

సూక్ష్మజీవి - అబ్బే! నావల్లకా దీపని. నేను ప్రస్తుతం సెలవులో ఉన్నాను. పైగా ఇదివరకే నాపని పూర్తిజేసేశాను.

సింహం - (తీవిగా) నేనే చేస్తాను.

అడనింహం - మరికఠినంగా ఉండవద్దు కేసరీ!

సింహం - క్షణంలో అన్నీ అయిపోతాయి చెలీ! (తీవిగా లేచి బయలుదేరి ఎడంవేపు వెళుతుంది. మిగిలినవన్నీ వెంట వెళుతాయి. కోతితో) ఎక్కడన్నావ్; ఏరుదగ్గిరా?

కోతి - అవును (సింహం వెళ్ళిపోతుంది.)

పాము - (బిల్ తో) ఏంచేస్తాం చెప్ప బిల్. ఇది తప్పనిసరి వ్యవహారమని నీకూ తెలుసు.

కోతి - ప్రతివాళ్ళకీ అదునువస్తుంది. ఆ అదును ఉపయోగించుకోకపోతే ఇంకొరు వినియోగించుకుంటారు.

పాము - ప్రకృతికి, ఒకవిధంగా మనిషి చాలా ఇష్టుడు. కాని, ఇష్టులు పడి పోవడం ప్రతి దర్బారులోనూ జరుగుతూ ఉంటుంది. మనిషికి అంజే.

అడనింహం - (బయటికి చూస్తూ) కేసరి తిరిగివచ్చేస్తున్నాడు. ఏమైందో!

పాము - ఏమిటి అన్నావు?

అడనింహం - అడిగో, ఇల్లాగే వస్తున్నాడు పరుగెత్తి.

గుర్రం - భయపడ్డాడేమో!

(ఆశ్చర్యం, భయం ముఖంమీద తాండవిస్తూ ఉంటాయి. సింహం వస్తుంది.)

ఆడసింహం - ఏమైంది ప్రియా ?

సింహం - (కోతితో) అతను మనిషేనని నీకు పూర్తిగా నమ్మకముందా ?

కోతి - కోతిమాత్రం కాదని తెలుసు. అంతే !

సింహం - నాకేదో భయంగా ఉంది.

ఆడసింహం - పోనీ సింహాల్ని ఉచ్చుల్లో పడేసేవాడు కాదుగదా !

పాము - (సూక్ష్మజీవిత చిరాగ్గా) వెళ్లు జిమ్.... వెళ్ళి అపనేదో ముగిం
చుకురా !

సూక్ష్మజీవి - (వినుగ్గా) నరే.... అల్లాగే వెళతాను.... విజ్ఞానశాస్త్రం లేకపోతే
మేం ఎక్కడుండే వాళ్ళమో ! (వెళుతుంది.)

గుర్రం - (తొందరగా) ఇవిగో ఇలానే వస్తున్నాడు.

బిల్ - ఛో....చో....ఛో....

ఆడసింహం - అబ్బా ! ఒకటే గేల... కొంచెం సేపు నిశ్శబ్దంగా ఉండ
లేవు ?

పాము - (ఆశ్చర్యంగా) హరి భగవంతుడా ?

ఆడసింహం - ఎవరు ?

గుర్రం - ఏమైంది ?

సూక్ష్మజీవి - లాభంలేకపోయింది. సూక్ష్మజీవికి లొంగడు. టీకాలు వేయిం
చుకున్నాడు. నా జీవితంలో మొదటిసారిగా అపజయం పొందాను.

దేవదూత - (నవ్వుతూ ప్రవేశిస్తాడు. రీవిగా పాడుగ్గా ఉంటాడు. జంతువు
లన్నీ అతన్ని చూసి వెనక్కి తగ్గుతాయి. చేతులు పైకెత్తి)భయపడకండి.
(పాముతో) నేను జ్ఞాపకమున్నానా ?

పాము - జ్ఞాపకమున్నారు. దేవదూతకదూ మీరు.

(అన్ని వేపులనుంచీ హర్షధ్వనులు చెలరేగుతాయి.)

సింహం - క్షమించండి. మిమ్మల్ని చూసి మనిషి అనుకున్నాం.

కోతి - ఎంతపని చేసేశాం !

దేవదూత - (గంభీరంగా) మీ క్షమార్పణ అంగీకరించాను.

సూక్ష్మజీవి - ఒక్కడైనా ఎలాతప్పుచుకున్నాడా అని అశ్చర్యపోయాను.

దేవదూత - జిమ్ ! నీ పని చాలా ఖుణ్ణంగా చేశావు.

సూక్ష్మజీవి - ఏమైనా నన్ను మనిషి పుట్టించాడు. అతను చేసిన అన్నిపనులకీ
ఘోషాలున్నాయి.

దేవదూత — సత్యంచెప్పావు. నేనూ అందుకే వచ్చాను.

గుర్రం — మేము మొదలెట్టినపని పూర్తిచేయడానికా?

దేవదూత — పరిస్థితులను తెలుసుకోడానికి వారాహరిగా పంపారు.

దిల్ — (విచారంగా) నాగురువు మానవుడి చిహ్నం ఎక్కడా లేదా?

దేవదూత — ఇంతవరకూ ఎక్కడా కనబడలా (అందరూ సంతృప్తిగా శబ్దం చేస్తారు) ఒక గొప్ప విషాదాంతనాటకం పరిసమాప్తమయి తెర వాలి పోయింది.

పాము — మీకు అంతా అయిపోయిందని నమ్మకంగా ఉందా?

దేవత — అయిపోయింది. ఏమీ మిగిల్లా!

సూక్ష్మజీవి — ఎందు కిలా అయిందంటారు?

దేవత — సృష్టిలో అత్యున్నతమైన పదవి చేరవలసిన మానవుడు, తప్పులు తడుగువేసి జారిపోయాడు. తుదకి నీచమైన నిన్నుకూడా తనస్వార్థం కోసం ఉపయోగించాడు, జిమ్.

సూక్ష్మజీవి — (నిగ్గుతో) అవును! చాలా ఘోరమైన పనిచేశాడు.

అడసంహం — (కొంచెం భయంగా) నామాట నమ్మండి! మనిషి లేకపోతేనే, మేం సుఖంగా జీవించగలుగుతున్నాం.

దేవదూత — నీమాట నిజంకావచ్చు! కాని మానవు డీవిధంగా నశించిపోవడం నాకు చాలా విచారంగా ఉంది. భగవద్దర్శనానికి తపించే మానవుడు తన ఆత్మనిరూపణకోసం నిర్మించిన అపురూప శిల్పకళా ఖండాలైన దేవాలయాలు మానవుడి హృదయబహిర్గతమై ఊర్వ్యాగములైన శిల్పప్రార్థనగీతికల్లా వెలిగిపోతున్నాయి. సునిశితంగా మలచిన అతని కళాఖండాలకు కాలానికి సంకెళ్ళువేసి నిరోధించగల అపురూపశక్తి ఉంది. భూదేవి మానవుడికి నమస్తం ప్రసాదించింది. సుఖపెట్టింది. ఇంకొన్నాళ్ళు పోతే తన సుస్థిరచిహ్నాలు భూమ్మీద ముద్రించేవాడే మానవుడు. అతని ద్రోహానికి, ఒక విధంగా అతని కాయకష్టానికి చిహ్నమైన యంత్రాగారాల్ని (తలవాల్చి) ఎక్కడ చూచినా పాదుకొల్పి పోయాడు. బాధతో మానవుడికోసం ఓ వేడికన్నీటి బొట్టు రాల్చాను. విషాదాంతమైన ఈగాథ తల్చుకుని నిట్టూర్చి తలవాలాను.

గుర్రం — అంత అజ్ఞానంగా ప్రవర్తించేడేం మానవుడు?

దేవదూత - అతడు మానవుడు గనక !

కోతి - మానవుడికి ఎందరో నలహాలిచ్చారు ?

దేవదూత - ఇచ్చినమాట వాస్తవమే ! వీళ్ళని ఉద్ధరించడానికి ఎవరు * అవతరించాడో తెలుసా ? (అన్నిజంతువులూ భక్తితో తలలు వాలుస్తాయి.) ఎందరో ప్రవక్తలూ, ఋషులూ పుట్టారు వీళ్ళకి చేయూత నిద్దామని. ఊహూ. అందరి మాటా పెడచెవిని బెట్టాడు. పైగా తూలనాడాడు చివరికి తనదుర్బలత్వానికి తానే గురైయ్యాడు.

కోతి - చాలా విచారకరమైన విషయం !

దేవత - యుద్ధంమీద యుద్ధం చేశాడు. ప్రతి యుద్ధం అతన్ని ఇంకో మెట్టుకిందకి దిగజార్చింది. దీంతో అతని పతనానికి ఇంకా అట్టే అలన్యం లేదని రుజువైంది. నహజనరళయై మృదుమానసియైన స్త్రీ తనధర్మాన్ని మరిచింది. క్రొత్తానికి, అవినీతికీ ఆధారభూతురాలైంది. జాతికి మాతే స్త్రీ. ఆమె జాతికి చిచ్చుపెట్టింది. (అందరూ తల వంచుకుంటారు. అంతా నిశ్శబ్దం.)

కోతి - ప్రస్తుత కర్తవ్య మేమిటని తెలవు ?

నింహం - (అత్రంగా) వేరే ఇంకో ఉత్తమజాతి తిరిగి ఆవిర్భవించడం తప్పదా ?

అడనింహం - మమ్మల్ని రక్షించండి. ఇంకే పరీక్షలకీ మమ్మల్ని గురిచేయకండి. మా ప్రపంచాని కికనైనా శాంతి ప్రసాదించండి.

పాము - ఎలకలు చాలా పురోగమిస్తున్నా యంటున్నారు. పానీ వాటికి చేయూత నీయగూడదా ?

నూక్మజీవి - అవును చాలా తెలివిగల జాతిది !

గుర్రం - మానవుడికన్నా ఎక్కువ తెలివి గలవి.

దేవదూత - ఇంకో గొప్పజాతి భూమిమీద ఉదయించవచ్చు. కాని, మానవుడు చేసినతప్పే వాళ్ళుకూడా చేస్తే ఇక వీల్లేదు. వాళ్ళకూ అభివృద్ధి లేదు; ముక్తిలేదు.

నూక్మజీవి - ఏం తప్పు చేశా డంటారు మానవుడు ?

దేవదూత - ప్రవక్తలమాట శిరసావహించలేక పోయాడు.

గుర్రం - మీరు అస్తికులా ?

* ఏనుక్రీస్తు అని అభిప్రాయం.

దేవదూత - కాదు ! నేను శాస్త్రజ్ఞుణ్ణి. మానవుడు శాస్త్రజ్ఞానంతో ఎన్నో అగాధ మైన విషయాలు సాధించాడు. భూమ్మీదా, గాల్లో, నీళ్ళల్లో, భూగర్భంలో తన ప్రభావం చూపెట్టాడు చివరికి సూర్యరశ్మిని కూడా తన కోసం ఊపయోగించుకోడం నేర్చుకున్నాడు. తోటిమానవుడితో సహకరించడానికి, సహజీవనం చేయడానికి ఈ అద్భుతశక్తులన్నీ ప్రసాదించబడ్డాయి మాన వుడికి. ఒకా నొకప్పుడు తమలో తాము యుద్ధాలు చేసినా ఫరవాలేక పోయింది. శాస్త్రజ్ఞానం విపరీతంగా పెంపొందిన ఈకాలంలో, సూక్ష్మ జీవులు ప్రబలంగా ఉన్న ఈ రోజుల్లో, మానవుడు ఋషితుల్యుడై అభి గమించనైనా అభిగమించాలి లేకపోతే తనస్వార్థానికి తనే బలైనా అయి పోవాలి. రెండే మార్గాలు మిగిలాయి.

సూక్ష్మజీవి - నశించిపోవడానికే నిశ్చయించుకున్నాడు.

దేవత - మహాఋషికాదగ్గ మానవుడు, భయంతో తప్పుటడుగు వేశాడు. ఈ భయంవల్ల పరికితనం వచ్చింది. పరికితనంవల్ల ఆత్మరక్షణకని ఆయు ధాలు కనిపెట్టాడు. ఆత్మతత్వోద్ధీ సైన్యాలు పెంచాడు. తననీడను చూచి తానే బెదిరిపోతున్నానన్న విషయం గ్రహించలేక పోయాడు. (చిరు నవ్వుతో) ఏదో మాట్లాడుకుపోతున్నా ననుకోవద్దు. మూలకంలో అన్నీ నమ గ్రంగా చర్చించుకుంటాం.

(బిల్ చెవులునిక్కబొడుచుకుని మొరుగుతుంది.)

అడసినహం - మళ్ళీ ఏ మొచ్చింది బిల్ ?

దేవదూత - ఏం జరిగింది బిల్ ?

సినహం - ఎవరైనా కనబడ్డారేమో !

(ఈల దూరంగా వినబడతుంది. అందరూ ఆశ్చర్యంగా ముఖ ముఖాలు చూసుకుంటారు. బిల్ ఆనందంతో తోక ఆడించు కుంటూ ఒక్కపరుగులో మాయమౌతుంది.)

దేవదూత - మానవుడుచేసిన శబ్దమే అది !

కోతి - (ఎడంపక్కగా వెళ్ళివచ్చి) అయ్యో దేముడా ! అది మనిషే !

(సినహం గర్జిస్తుంది, అందరూ కోతిచుట్టూ మూగుతారు)

దేవదూత - కేసరీ ! శాంతించు.

పాము - (దేవతతో) మళ్ళీ బతకనిస్తారా ?

అడసినహం - ఇకనైనా సుఖంగా జీవిద్దామనుకున్నాం !

దేవదూత - వచ్చినవాడిని చూడనియ్యండి.

కోతి - ఇలాగేవస్తున్నాడు.

గుర్రం - (నూకృజీవిని పులుకూ పులుకూ చూస్తూ) జిమ్! ఎంత ఆపకారం చేశావ్?

నూకృజీవి - ఏంజేయను! నావశం కాలేదు. తలకిమించిన పనైంది.

బిల్ - (పరుగు పరుగున వచ్చి) మంచి శుభవార్త గొప్పవార్త. (నింహం.... హు....మ్మని గర్జిస్తుంది, పాము బునగొడుతుంది.)

దేవదూత - ఆగండి. శాంతం! (బిల్ అనే మనిషి ప్రవేశిస్తాడు. దొర్నా గ్యపు మహాయుద్ధానికి చిహ్నమా అన్నట్టు ఉన్నాడు. కాకి దుస్తులు వేసుకున్నాడు. మధ్యవయస్సు. ప్రయాణంవల్ల పూర్తిగా అలిసిపోయి ఉన్నాడు. బట్టలు బురదగొట్టుకు పోయాయి. వెర్రివాడిలా నాలుగు మూల్గా చూస్తూంటాడు. జంతువులన్నీ మీదపడ్డానికి సిద్ధపడతాయి. దేవదూత చేత్రో ఆపుతుంది.)

మనిషి - (భక్తితో) మీరెవరో తెలుసుకోవచ్చా?

దేవదూత - మాది దేవలోకం.

మనిషి - మీరు మాజాతివారు కారని చూడగానే గ్రహించాను. ఉత్కృష్ట స్థితిలో ఉన్నప్పుడు కూడా మేం మీలా కాలేకపోయాం.... కేవలం ఒక్క మానవుడైనా దేవత్వం పొందలేకపోయాడు.... కాని జరిగిందాని కిప్పుడు బాధపడి ప్రయోజన మేముంది? (విచారంగా నిట్టారుస్తాడు)

దేవదూత - ఒంటరినై పోయావు.

మనిషి - అవును ఒంటిగాణ్ణి! (జంతువులన్నీ కోపంగా ఉరుముతాయి)

దేవదూత - (చేత్రో అడ్డుచెపుతూ) చాలిక తగండి!

మనిషి - నాకుక్కకి తప్ప అందరికీ నామీద కోపంగా ఉంది. (కుక్కని దువ్వుతాడు.) నాకు కుక్క వక్కడే విశ్వాస పాత్రుడైన స్నేహితుడు. (వెళ్లిపోడానికి ప్రయత్నంచేస్తాడు.)

దేవదూత - ఎక్కడికి ప్రయాణం?

మనిషి - ఫలానాదిక్కుకని లేదు. ఎవరైనా సహచరులు కనబడతారేమో నని ఆశ!

దేవదూత - ఒకరైనా కనబడారా?

మనిషి - ఎంత గాలించినా కనబళ్ళేదు. తుదకి శత్రుపక్షంవాడైనా ఒక్కడు

కూడా లేదు. అంతా శూన్యమైపోయింది. (నూకృజీవి వంకమాని)
బహుశా జిమికి వాళ్లవైనం తెలియొచ్చు !

దేవదూత - అవును ! తెలిసుండవచ్చు !

మనిషి - అందర్నీ పాట్లన బెట్టుకున్న నూకృజీవి నన్నెలావదిలేశాడో చిత్రంగా ఉంది. ఏదైనా, చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి నీకు !

దేవదూత - ఎలా బతికి బయటపడ్డావు ?

మనిషి - ఎలాచెప్పగలను ? అనలు బతికున్నానా నేను ? అందరూ బ్రతికి ఉండి నేనే చచ్చిపోయానేమో ! చావుకి బతుక్కి మధ్య అట్టే వ్యత్యాసం లేదు. అనలు నా జన్మస్థలం లండనుపట్టణం. జననంఘంలో పుట్టాను. జననంఘంలోనే పెరిగాను. యుద్ధంలో గుంపులుగుంపులగా జనాన్ని చూశాను. అందరూ చచ్చి పడిపోయారు. ఒకళ్లూ ఊసూ పలుకూ లేదు. అంతా భయంకరంగా ఉంది ! (జంతువులన్నీ కోపంగా చూస్తాయి. మీద పడబోతాయి.)

దేవదూత - అగండి ! వెనక్కివెళ్లండి.

మనిషి - మిత్రులారా ! నేను మీ కపకారంచేయను. నన్ను నమ్మండి.

దేవదూత - అతడు నావాడు. అతన్ని నాకు వదలండి.

మనిషి - (జంతువులతో) నమ్మండి నామాట. మీకు అపకారం చేయను. అనలు మిమ్మల్ని బాధించాలని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు నేను. నేను సైని కుణ్ణి కావచ్చు. తుపాకి చేతబట్టి ఉండొచ్చు. నా అధికారి చెప్పినట్టు చేయడం తప్ప నేనెవరికీ నాఅంతట నేను అపకారం చేయలేదు. నా సైనికాధికారి మాత్రం ఏం చేయగలడు ? అతడి పైఅధికారులు చెప్పి నట్టల్లా విన్నాడు. (ఒక్క బిల్ తప్ప అన్ని జంతువులు కోపంగా చూస్తూంటాయి.)

దేవదూత - వీళ్లతో కొంచెం మాట్లాడాలి. అలా ఆ చెట్టు కింద విశ్రాంతి తీసుకో బిల్ !

మనిషి - మీరేం చేయమంటే అలా చేస్తాను ! నావాళ్లని కలుసుకుందామని గంపెడాశతో వచ్చాను. స్వాగతమంటే ఇలా వుంటుందని కల్లోకూడా అనుకోలేదు. యుద్ధవిరమణగదా అనుకున్నాను. ఒక్కడే ఏకాకిగా మిగలగా ఏర్పడ్డ ఈశాంతి ఎందుకు ? (అలానడుస్తూ, కుక్కతో)రా బిల్.... నువ్వొక్కడివే నన్ను మనసారా నమ్మావు !

(బిల్, కుక్క బిల్ ఇద్దరూ వెళ్ళిపోతారు. జంతువులన్నీ దేవత చుట్టూ మూగుతాయి)

సింహం - చూడండి ప్రభూ! మేం యీ అపవల నింక భరించలేం!

కోతి - మనిషి కిక ఇక్కడ స్థానం లేదు.

అందరూ - మానవు డుండడానికి వీల్లేదు.... ముమ్మాటికీ వీల్లేదు.

పాము - (కోపంగా) చంపేయాలి! తప్పదు.

దేవదూత - పాపం! అతడు నిస్సహాయుడు! ఏమి అపకారం చేస్తాడు?

గుర్రం - ఏమైనా చేయగలడు!

కోతి - యుద్ధాలవల్ల లాభాలు తినే వర్తకుడే కావచ్చు.

పాము - మారణయంత్రాల రారాజే కావచ్చు.

సింహం - యుద్ధం పురికొల్పే మతగురువేకావచ్చు.

కుక్క - కాదు.... కాదు.... నాకు నచ్చిన మరాజు.

పాము - చంపేయాలి (బునగొడుతుంది)

దేవత - ఆలోచించండి. అతను ఒంటిగాడు.

ఆడసింహం - అవును పాపం! ఎల్లకాలం బతికుండడుగా?

పాము - దుమ్ములున్న మనిషి, తల్లీ!*

సింహం - న్యాయం ఆలోచించండి. ఇంత పాపానికి ఒడిగట్టుకున్న అతణ్ణి రక్షించడంలో నబుబులేదు.

దేవత - మీ లోకం దృష్టితో చూస్తే అతణ్ణి రక్షించడం అన్యాయమేకావచ్చు, కాని మీరొక్కవిషయం మరిచిపోగూడదు. మీలోకం ఒక్కటేకాదు. ఇలాటి లోకాలెన్నో ఇంకా ఉన్నాయి. అలాగే మీ భావాలేగాక ఇంకా ఎన్నో పవిత్రమైన భావా లున్నాయని మాత్రం గుర్తుంచుకోండి. మానవుడు తిరిగి మిమ్మల్ని ఎప్పుడూ బాధపెట్టడు. అబాధ్యత నాది. తనజాతి కంతా నామ మాత్రంగా మిగిలాడు. అనాధ సైనికుడు. ఎవరో చెప్పినట్టుగా చేసే అలవాటు! అటువంటి వాళ్ళంటే స్వర్గంలో జాలవశతాం. అతణ్ణి నాఅసీ సంలో ఉంచుకుంటాను. మీజోలికి రానీయను. (పిలుస్తాడు) సైనికుడా! (సామ్యునిల్లిపాతూ నడవలేక నడవలేకనడుస్తాడు)

మనిషి - నన్ను క్షమించండి - నన్ను గురించి మీరు బాధపడకండి. నాకు

*అదాము తనఎముకనుంచి శ్రీని సృష్టించి, సంతానాన్ని కన లేదా, అన్నభావం.

జీవించాలనే ఆశలేదు. అనందం అనలేలేదు. పొట్లాడే ఓపికా సగించి పోయింది! ఈవిశాల ప్రపంచంలో నేనెంటిగాణ్ణి. ప్రేమించే ప్రియురాలూ, చిడ్డలూ లేరు. అనందమిచ్చే అనుయాయులు లేరు. ప్రేమించేశక్తి క్షీణించిపోయింది. చంపే శక్తి ఏనాడో అంతరించింది... చూడు కేసరీ! ఒక్కసారి నామీద దయచూపు.....నావాళ్లని త్వరలో కలుసుకునేట్టు పుణ్యం కట్టుకో! (నింహం పంజా ఎత్తుతుంది.)

దేవత — వీల్లే దలాచేయడానికి (మనిషితో) సైనికుడా నాతో రా !

మనిషి — ఎక్కడికి ?

దేవత — మన యింటికి !

మనిషి — చాల కృతజ్ఞుణ్ణి !

(దేవత మనిషి చేయిపట్టుకుని మరీ నడిపించుకు తీసుకువెళ్ళ తాడు. రెండువేపులనుంచీ జంతువు లన్నీ నిద్రమిస్తాయి. వాళ్లు ముందే వొక వెలుగు ప్రసరిస్తుంది. మధ్యలో ఆగిపోతుంది. మళ్ళీ ప్రసరిస్తుంది.)

ఓం శాంతి. శాంతి. శాంతి.

— స మా ప్తం —



జేన్ వాగన్

— పాత్రలు —

మార్తా
జాన్ వాగన్
లెట్టిన్ బీగ్
జేన్ వాగన్
మేరీ వైట్స్

మొదటి రంగం.-

[ఒకరైతు కుటుంబం యిల్లు. చుధ్యహాల్లో ఒకమూల ఉయ్యాలా, దానిపక్కనే అద్దంఆమర్చిన బల్లా ఉన్నాయి. కుంపటి దగ్గరే పడక్కుర్చీ. కిటికీలోంచి సముద్రపుటొడ్డు కనబడుతుంటుంది. కల్లలోలంగా ఘోషిస్తూ సముద్రం తుఫానురాబోతున్న చిహ్నాల్ని కనబరుస్తూంది.

నల్లబట్టలు వేసుకుని ఇంటిముందునుంచి ఎవరో వెళుతుంటారు. దూరాన్నించి విచారింగా సంగీతం వినబడుతుంటుంది. క్రమంగా ఆగి పోతుంది. ఇద్దరుఆడవాళ్ళు ఇంటిగడపదగ్గరే నిలబడి ఉంటారు. తీసుకు పోతున్న శవాన్ని కనుచూపుమేరవరకూ చూసి వాళ్ళు గదిలోకి తిరిగి వచ్చేస్తారు.]

మార్తా - పాపం! రాత్రికి జేన్ కి ఏమీతోచదు!

లెట్టిన్ - ఏంచేస్తాం? ఈ చిచ్చు ఆరేదికాదుగా! చాలా బాధపడుతుంది.

మార్తా - కడుపునొప్పి కంకన్నా నరకం ఇంకేముంది?

లెట్టిన్ - ఏమోనమ్మా! దానిబాధ నాకేంనచ్చులా! చేతికందొచ్చిన పిల్ల పోయినంతగా దుఃఖపడుతుంది. బొత్తిగా ఇంత ఇదైతే ఎల్లా!

మార్తా - పొత్తిళ్ళలో పిల్ల పొత్తిళ్ళలోనే మాయమయ్యిపోవడం ఒకెత్తూ ఎదిగినవాళ్ళతో రుజువీరిపోవడం వేరూనూ. అడ్డాలలోగుడ్డు హరించి పోతే కడుపు తరుక్కుపోతుందంటే సమ్ము.

లెట్టిన్ - నా కివేమీ తెలియవమ్మా!

మార్తా - అవును! నీకేం చెప్పతావు! వుట్టినాళ్ళందరూ నుఖంగా ఉన్నారు అదేవుడు దయవల్ల, మాపెద్దాడు పోయినప్పడు తెలిసింది కడుపుకోకం అంటే ఎల్లావుంటుందో! వాడు బతికుంటే మనతోపాటు కష్టాలు పడాల్సిందేగా! అలాగాకుండా ఆస్వర్గంలో హాయిగా ఆనందంగా ఉన్నందుకు ఇప్పుడు సంతోషిస్తున్నాను. కాని అప్పుడుమాత్రం యమచేర అనుభవించానంటే నమ్ము. ఎంతో కష్టపడి సరకబాధ అనుభవించాక భూమ్మీద పడింది శిశువు. అనీరనంతో సొమ్మనల్లి నిద్రోయాను మెలకువ వచ్చాక ఏముంది కాళీపాత్రిళ్ళు నాకష్టానికి ఫలితంశూన్యం. మార్తాడు పొద్దుటే మాఅత్త చెప్పింది జరిగిందంతా. లోకం చూడకుండానే నాబిడ్డ కళ్ళుమూసాడని. కడుపారా కన్నవాడు నాక్కాకుండా పోతే నన్నెందుకు లేపారు కారని వాళ్ళందరిమీదా వినుక్కున్నాను - ఏడ్చాను; తిట్టాను.

లెట్టిన్ - వెనుకటి కొక సామెతఉందిలే “దుఃఖించేవాళ్ళకు నిద్రపట్టుతుంది మనస్సుకు అందోళన ఉంటే కునుకేరాదు” అని.

(మార్తా వెళ్ళి కిటికీతలుపులు బాగా తెరుస్తుంది.)

మార్తా - అమ్మయ్యా. కొంచెం హాయిగా ఉంది. ఈ మనకచీకట్లో నాకు తోచదు బాబూ!

లెట్టిన్ - బయట గాలి జోరుగా ఉందా?

మార్తా - ఇందాకటికన్నా ఎక్కువైంది గాలిజోరు. (కిటికీ దగ్గరనుంచివచ్చి కుంపటిదగ్గర నిలబడుతుంది.) కొంచెం టీనీళ్ళుచేసుకుతాగి వాళ్ళువచ్చేప్పటికుంటే, రాగానే వెళ్ళి ఇళ్ళు చేరుకోవచ్చు.

(కుంపటిమీద నీళ్ళు గిన్నెతో పడేసి అక్కడే దండెంమీద

ఆరేసివున్న చంటిసిల్లబట్టలు తీస్తుంది.)

మార్తా - బట్టలు తీసేస్తే దండెం ఎంతో చిన్నదోయింది. బట్టల్లోకూడా ఇంత ఇదుంది మరి.

(మార్తా రెండుకప్పులూ సాసర్లూ బల్లమీద పెడుతుంది.

లెట్టిన్ లేచి నీళ్ళలో టీపాడుంవేసి దింపుతుంది.)

మార్తా - నీనల్ల పరికిణి* జేనకి సరిపోయిందా?

* శవాన్ని వాతీపెట్టడానికి “చర్చి” కి వెళ్ళేందుకు.

లెట్టిన్ - కొంచెం పొడుగైంది. నడిచేప్పుడు కొద్దిగా ఎత్తిపట్టుకుని నడవమని చెప్పాను.

మార్తా - (అత్రంగా) అన్నమాట మరిచిపోకుండా పరికిణీ జాగ్రత్తగా ఇంటికి తెస్తే బాగుండును. మనపొరుగు లూసీ వుందే, దాని అక్కపోతే యీ పరికిణీ యెరువిచ్చాను. ఆపనేదో కాస్తా అయిపోయింతరువాత లూసీ నాపరికిణీ మాటే మరిచిపోయింది. దాంతో నేల ఊడ్చేసిందంటే నమ్ము. పరికిణీకి బురదైపోతున్నందుకు మనసు చాలా కించపడు తూంది. కాని అమాట చెప్పడానికి నోరు పెగల్లేవంటేనమ్ము. అప్పుడు నేపడ్డ అవస్థ దైవమే యెరుగును.

లెట్టిన్ - చాలా మంచిపరికిణీ, కదా మరి.

మార్తా - రేపు పండగనాటికి అది కుట్టించి పద్నాలుగేళ్ళు నిండుతాయి. నమ్ముతావో లేదో కాని, ఊళ్ళో ఎవరింట్లో చావువచ్చినా, ఎవరో ఒకరు దాన్ని వేసుకుని వెళ్ళుతూనేఉన్నారు, ఇన్నాళ్ళూ.

(ఇద్దరూ టీ తాగుతారు. కప్పులూ సాసర్లూ కడిగేసి మళ్ళీ బల్లమీద పెట్టి వుంచుతారు.)

మార్తా - వాళ్ళు వచ్చేవేళయింది. టీ చేసి వుంచుదాం.

లెట్టిన్ - పాపం చాలా అలిసిపోయి వస్తారు. జేన్ కి అనలే నీరసం. దానికి తగ్గట్టు ఈ దెబ్బ. ఎల్లా తట్టుకుంటుందో పాపం! అన్నిటికీ ఆ దైవమే ఉన్నాడు!

మార్తా - భారమంతా వాడిమీద వేస్తే ఆ తండ్రే చూసుకుంటా ఉన్నాను.

లెట్టిన్ - ఏమో నమ్మా! నాకు మాత్రం దాన్ని చూస్తే గాబరాగా ఉంది. నిన్నల్లా పక్షిలా అడిలిపోయింది. తెల్లారే పిల్లనితీసుకు వెళ్ళేముందు దాని గోల చూడాలి! బతికున్నపిల్లని అడ్డాల్లోవేసుకున్నట్టు వేసుకుంది. ఉయ్యాలలో పడుకోబెట్టింది. మళ్ళీ తీసుకు రొమ్ముకు హత్తుకుంది. ఉయ్యాలలో తిరిగి పడుకోబెట్టి లాలిపాటలు పాడుతూంటే నాకడుపు తరుక్కుపోయిందంటే నమ్ము.

మార్తా - నాల్గుకాలాలపాటు భూమ్మీద ఉండాల్సినవాళ్ళ నిట్టేతీసుకు పోతాడు. ఎందుకూ పనికిరాని మునలాళ్ళనీ ముక్కాళ్ళనీ చిరాయువులుగా ఉంచుతాడు. 'వద్దు మహాప్రభో!' అన్నవాళ్ళకి పుట్టెడు సంతానం

ప్రసాదిస్తాడు. “కావాలి ఒక్కడు తండ్రి” అంటే ఇవ్వనే ఇవ్వడా ముందాడేవుడు.

లెట్టిన్ - ఇదంతా వాడి చిద్విలాసం !

మార్తా - (నానుస్తూ) సరేగాని ! ఇలాచూడు ఆ ‘ఎమిలీ’ పిల్లుందే రోగాల రొచ్చు. దాన్ని ఎత్తుకుపోయి, జేన్ పిల్ల కిన్నినూకలుపోస్తే అముంతా దేముడి దేం పోయింది అంటా ?

లెట్టిన్ - లోకంలో మనకి కావలసినట్టల్లా జరుగుతుందా పిచ్చిదానా ? అలా జరిగిందో ఈ ప్రపంచం ఎంతైనా విడ్డూరంగా నడుస్తుంది.

మార్తా - మహా ! ఇప్పుడు లోకం విచిత్రాలూ విడ్డూరాలూ లేనట్టు. కష్ట నిష్టూ రాలన్నీ పేదసాదలకేగా ! ఈపక్షపాతం ఎవరిదంటావు ? తిండికిలేక అల్లాడేవాడికి గుప్పెడుమెతుకులు కరువు. తినడానికన్నా ఇంటెడుమంది లెనివాళ్ళ ఇంట్లో ధనం మూలుగుతుంది. పూటకీ టికెట్లు ఉండదు. ఇంటి నిండా ఇల్లుకూనినట్లు పిల్లలూ, వాళ్ళరొదా ! కడుపులో పేగుల గుడగుడా మిగులుతాయి మనబోటివారికి. దీనికి కారణం ఏమిటోచెప్ప పోనీ !

లెట్టిన్ - (నెమ్మదిగా) ఈ ప్రశ్నలకి సమాధానాలు నాకన్నా తెలివిగలవాళ్ళూ సమర్థులూ చెప్పదగినవి. ఉన్నవాంతో తృప్తి పడ్డంకన్నా మంచిదేముంది చెప్ప.

మార్తా - వచ్చే నాలుగుడబ్బులతో రెండు పెద్దపాట్లూ, రెండుచిన్నపాట్లూ నిండనప్పుడు తృప్తిమా టెక్కడే ?

(మార్తా లేచి గుమ్మందగ్గరికి వెళ్ళి చెయ్యి కళ్ళ కడ్డంపెట్టి సముద్రంవైపు చూస్తుంది.)

లెట్టిన్ ! ఈ ఉదరగాలి రేప్పొద్దుటి పరకూ ఇలానే ఉందంటే సముద్రంలో ఉన్న అటడ ముక్క ముక్కలై పోవడం తప్పదు ! పాపం ! ఎంతకష్టం !

లెట్టిన్ - అందులో ఇంకా దురదృష్టవంతు లెవరూ దిగడలేదుగదా ?

మార్తా - (మందహాసంతో) ఆయన భూతప్థంపెట్టి చూశాడే ! అందరూ ఓడ దిగి వెళ్ళిపోయారన్నాడు. నిన్న మధ్యాహ్నం మాత్రం ఎవరో ఒకావిడ ఓడలో మిగిలిఉన్నట్టు అనుమానంగా వుందని అన్నాడు.

లెట్టిన్ - ఆడదే కనిపించిందీ ?

మార్తా - అవును ! పాపం ఓడ రాతికి తగిలి బద్దలై పోయేటప్పటికి అవిడ అందులోనే వుండిపోయిందట.

లెట్టిన్ - పాపం! కష్టాను పెళ్ళాంకాదుగదా!

మార్తా - అయితే కావచ్చు! మామూలుగా చావువస్తే తప్పుదు. పగాళ్ళకయినా ఇలాటి అద్దంతరపుచావు రాగూడదు. అదుకునేవాడు లేకుండా చివరికి అందుకునే చెయ్యి అయినా వుండకుండా నీళ్ళల్లో ములిగి ఆభో 'లోకానికి పోయే ఈ చావుందే ఎవరికీ ప్రసాదించకునాయనా. తల్చుకుంటే ఒళ్ళు గగుర్పొడుస్తుంది.

లెట్టిన్ - స్కీల్లోనూ దైవం ఉన్నాడు పిచ్చిదానా?

మార్తా - (వినబడనట్టు) అబ్బా! తల్చుకుంటేనే ఇలా ఉందే.....

లెట్టిన్ - ఎక్కడచచ్చినా, ఎలాచచ్చినా ఒంటరిగా చావాలిందేగా! కాలం తీరిపోతే ఎవరిదారి వాళ్ళదే! వెంట ఏదీరాదు, ఎవరూరారు.

(గొడ్డుమీద ఇద్దరూ ఇంటివైపే నడిచివస్తూ కనిపించుతారు.

సన్నగా సీరసంగా ఉంటుంది జేన్. పొట్టిగా భృడంగా ఉంటాడు జాన్. అలవాటులేక జాన్ జేసుకున్న నల్లసూటు ఎబ్బెట్టుగా కనిపిస్తుంది.

లెట్టిన్ లేచి, జేన్ కప్పుకున్న నల్లశాలువ పిన్నుతీసి సడలించి జాగ్రత్తగా తీసేస్తుంది)

లెట్టిన్ - తిరిగి వచ్చారా జేన్?

జేన్ - రాకేం జేస్తాను? వచ్చాను. నాకూ అక్కడ దొప్పెడునేలదొరికితేపోయేది.

లెట్టిన్ - చా! పిచ్చిదానా, అవేంమాటలు?

జేన్ - తప్పేముంది. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అందరకూ వచ్చేదేగా చావు!

మార్తా - అది నిజమే! కాని నువ్విప్పుడు అనాల్సిన మాటలేనా అవి?

జేన్ - రక్తాన్ని మాంసాన్ని పంచుకువుట్టింది. అలాటి నా దిడ్డని పోగొట్టుకుని నే నింకా బతికున్నాను.

మార్తా - (జేన్ వెనక్కు వెళ్ళి తనవల్ల పరికిణీ ఏమైనా పాడైపోయిందేమోనని పరీక్షగా చూస్తుంది.) బట్ట నలక్కుండా జాగ్రత్తగా వచ్చావు జేన్.

జేన్ - అవును. దారిపాడుగునా నీబట్ట ఎక్కడ పాడైపోతుందో అని జాగ్రత్తగా పట్టుకు మరీ నడిచాను. ఒక్కసారి కాబోలు పరధ్యానంలోపడి మరిచి పోతే మరీ జ్ఞాపకంచేసింది, ఇదిగో నీపరికిణీ. ఇక జాగ్రత్తచేసుకో! (అని ఎక్కగదిలోకి వెళుతుంది.)

జాన్ - జేన్ చూస్తున్నకొద్దీ గాబరాగా వుంది.

లెట్టిన్ - అవును నాకూ అదే భయంగావుంది.

జాన్ - దుఃఖానికితోడు, అక్కనూ, కోపం దాన్ని దహించేస్తున్నాయి.

మార్తా - దాన్నిప్పుడేమీ రేపెట్టక. కొన్నాళ్ళు గడిస్తే అదే మర్చిపోతుంది.

జాన్ - అదిగాదు మాట్లాడితేచాలు పిల్లబతికున్నట్టుగా పిచ్చిదాన్నిలా ఏదో ఎదో అంటుంది. అందుకని నాకు గుండె దడదడలాడుతుందంటే నమ్ము.

లెట్టిస్ - మన డాక్టరయ్యగారు అన్నారు.....

జాన్ - (చిరాగ్గా) ఏమన్నాడు ?

లెట్టిస్ - ఏమంటాడు. స్థలంమార్పు చాలా అవసర మన్నాడు.

జాన్ - స్థలంమార్పు మనలాటివాళ్ళకోసంకాదు ! మనం పుట్టిన దగ్గరనుంచీ మన్నయ్యేవరకూ కదలకుండా మెదలకుండా రాళ్ళలా ఇక్కడే పడివుంటాం. చచ్చిననాడే మనం స్థలం మారేది.

లెట్టిస్ - ఉండు జాన్ ! ఏంమాట లవి. ఆయన ఈమాటే అనలా, ఇంకా చాలా అన్నాడు. “స్థలం మార్చకపోతే పోనీగాని ఎవర్నినైనా పిల్లని పక్కలో వెయ్యండి. అదీ మంచిపనే. మరిచి పోతుంది” అని

జాన్ - (ముందుకంటే కొంచెం ఉత్సాహంగా) కాని పరాయిపిల్లల్ని యిది సాకుతుందంటావా ?

లెట్టిస్ - అ అదే సాకుతుంది. సాక కేంజేస్తుందేం ! పిల్లగొడవలోపడి అన్నీ అప్పుడే మరిచి పోతుంది.

జాన్ - (అత్రంగా) ఎవరిపిల్లైనా ఫరవాలేదంటావా ?

(జేన్ మార్తా నల్లపరికిణి మడత బెట్టి తెచ్చి యిస్తుంది.)

జేన్ - నీఉపకారం మరవను. నీకు ఎన్నడైనా నల్లకాలువకావలసివస్తే నాది ఎరువిస్తాను. మరెవరినీ అడగవద్దులే.

(ఉయ్యాల దగ్గరికి వెళ్ళి అక్కడే కూర్చుని ఊపుతూ వెర్రిగా చూస్తూంటుంది. కళ్ళవెంట నీళ్ళుమాత్రం కారవు. దృష్టి ఎక్కడకో పోయింది.)

జాన్ - (కొంచెం గట్టికాని గోముగా) జేన్ జేన్..... ఏమిటే ఆపని?

మార్తా - (చిన్నపిల్లని బుజ్జగిస్తున్నట్టుగా) చూడు జేన్..... ఏమి టిదంతా? వెర్రిదానా ! ఇలాచూడు నావంక.....

జాన్ - మనకీ దానికి రుణంతీరిపోయింది. విచారిస్తే వచ్చేదేముంది? చెప్ప అభగవంతుడి దయవల్ల నువ్వు దక్కేవు. నాకదే పదివేలు.

జేన్ - దయగదూ ! అంతా దేవుడిదయే ! నా చిట్టతల్లితోపాటు నేనూ ఈలో కంటోంచి కళ్ళుమూసుకు పోతే బాగుండేది!

జాన్ - చూడు జేన్, నేనేపాతే ఏమయేదో అలోచించు.

జేన్ - (కోపంగా) అయితే ఏం ! ముఖ్యంగా నీకోసం నేనేమీ పడిచావడం లేదు.

మార్తా - (ఏవగింపుగా) జాన్, దాన్ని విసిగించక లోపలికివెళ్ళి బట్టలువిప్ప. ఈ మొగళ్ళందరూ దొకటే ! వట్టి అయోమయంజాతి. లోకజ్ఞానం కొంచెంకూడా వుండదు.

(జాన్ పక్కగదిలోకి వెళ్ళిపోతాడు.)

లెట్టిస్ - చాలా చీకటిగావుంది బయట. కన్నుపాడుచుకున్నా కనబడ్డంలా. పైగా ఈదరగాలివెనటి. మే మిక వుంటాం జేన్!

జేన్ - కొంచెం టీ తాగరూ ?

మార్తా - నువ్వు రాకముందే తీసుకున్నాం. మరి యిక వుంటాం (లేస్తూ) ఈగాలి ఎక్కువైతే నముద్రంలో ఓడ ముక్కుముక్కులైపోవడమేమో తప్పదు. కర్రా కంపా యిల్లుచేర్చడానికి మేం కూడా వెళ్ళాల్సి వస్తుందనుకుంటాను.

లెట్టిస్ - (చలికొటు పైన కప్పుకుని) భగవంతుడు నీబాధ గురవశమనం కలగజేయాలి. వస్తాం మరి !

మార్తా - అవసర మేదైనా వస్తే దొక్క కేక పెట్టడానికి వెనకాడక. వస్తాం, ఇక.

• (మార్తా లెట్టిస్ బయటికి వెళ్ళిపోతారు. జాన్ పక్కగదిలోంచి వస్తాడు.)

జాన్ - కొంచెం టీతాగు !

జేన్ - నాకొద్దు. నీకు కావాలంటే తాగు.

జాన్ - నాకేమీ తొందరలేదు. తరవాత తాగుతానులే ! (కూచుంటాడు.) బైబిలు చదువుతాను. వింటావా ?

జేన్ - నీయిష్టం !

(జాన్ పక్కగదిలోంచి బైబిలుతెస్తాడు. పుస్తకంలో ఓభాగం తీసి వేలితో ఒక్కొక్కమాటా చూచుకుంటూ నెమ్మదిగా అక్షరం అక్షరం కూడబలుక్కుని మెల్లిగా చదువుతాడు.)

జాన్ - "ఆతడు మాటలాడుచుండగా వేరొకడువచ్చి - నీ కుమారులును నీ కుమార్తెలును తమ అన్న యింట భోజనముచేయుచు ద్రాక్షరసము

పానము చేయుచుండగా గొప్పనుడిగాలి అరణ్యమార్గముగావచ్చి అ యింటి నాలుగు మూలలను కొట్టగా అది యౌవనస్తులమీద పడి నందున వారు చనిపోయిరి; దానిని నీకు తెలియజేయుటకు నే నొక్కడనే తప్పించుకొని వచ్చియున్నా ననెను. అప్పుడు యోబు లేచి తన పైవస్త్రము చింపుకొని తలవెండ్రుకలు గొరిగించుకొని నేలమీద సాష్టాంగపడి నమస్కారముచేసి యిట్లనెను. నేను నా తల్లిగర్భములో నుండి దిగంబరినై వచ్చితిని, దిగంబరినై అక్కడికి తిరిగి వెళ్ళెదను; యెహోవా ఇచ్చెను. యెహోవా తీసికొనిపోయెను. యెహోవా నామమునకు స్తుతి కలుగునుగాక!”

జేన్ - (కోపంగా) అవు నవును. అందర్నీ తిరిగి తనదగ్గరకి రప్పించుకుంటాడు? అంటే దీనిఅర్థం ఏల్లకి నేను తగిందాన్ని కాననేగా! (వాలా అవేశంతో) ఆ పచ్చిఅబద్ధాలకోరువుస్త కాన్ని దూరంగాపెట్టు. నాపిల్లని నానుంచి దూరంచేయడాని కాదేవు డెవరు? నారక్తంలో రక్తం, నాకండలో కండ పంచి తెమ్మిడినెలలు నాకడుపులో సంరక్షించుకుని భూమ్మీద పడేశానే! అలాటి నాపిల్లని నాక్కాకుండా చేశాడాదేవుడు! నాపన్నువుని నానుంచి లాక్కున్నాడు.

జాన్ - (నెమ్మదిగా) పిచ్చివానా, అలా మాట్లాడకూడదే! (బుజ్జగింపుగా) నీపిల్ల ఇక్కడకన్నా అక్కడే సుఖంగా వుందేమో యెవరికితెలుసు? (ఒక చెయ్యి బేబిలుమీద అనించి రెండోచేత్తో ఆకాశంవైపు చూపిస్తూ.) పోయిన వాళ్ళతో మనంకూడా పోలేం! రోజులు వెళ్ళబుచ్చడం నేర్చుకోవాలి. తప్పదు!

జేన్ - చెప్పినంతతేలిక కాదు చేయడం! నీకేం పొలాల్లోకి పోయి పనిచేసుకుంటావు! రోజల్లా ఇంట్లో మగ్గిపోతూ నాతల్లిని తల్చుకుని కుళ్ళి కుళ్ళి నేను చస్తాను. అయ్యో, నాకూతురా! నువ్వులేకుండా నే నెలా బతకనేమా అమ్మా!

(అంటూ కాళీ ఉయ్యాల ఊపుతుంది.)

జాన్ - ఉయ్యాల ఊపితే పిల్ల బతికి వస్తుందా పిచ్చివానా?

జేన్ - రాకపోతే రాకపోనియ్యి!

జాన్ - రానప్పుడు ఊరికే ఊపడం దేనికి?

జేన్ - ఏంచేయనో చెప్పు, ఊపడం మానేసి!

జాన్ - ఊరికే ఉయ్యాల వూపి వూపి వూపిరి పోగొట్టుకుంటే ప్రయోజనం ?

నామాటవిని అవైద్యుడయ్య చెప్పినట్టు.....

జేన్ - వైద్యుడూ.....వైద్యుడికేం తెలుసు ?

జాన్ - అడ్డాల్లో ఎవరిపిల్లనైనా వేసుకుంటే కొంచెం బాధ తగ్గుతుందన్నాడటే!

జేన్ - వాళ్ళపిల్లనీ, వీళ్ళపిల్లనీ పెంచుకు నాతల్లికి ద్రోహంచెయ్యమన్నావా? అలా జరగడానికి వీల్లేదు.

జాన్ - ఆయన చెప్పిన ముక్కలు చెవినేశాను. తరువాత నీయిష్టం!

జేన్ - (ఆశగా) మనకి పిల్లనిచ్చే దెవరూ అంట.

జాన్ - పెంచడం యిష్టంలేనప్పు డాపూ సెంచుకు?

జేన్ - (లేచి నిలబడి తనలో తను అనుకుంటున్నట్టుగా) ఎవరిపిల్లయితేనేం? అపిల్లని నాపిల్లలాగా పెంచే ధైర్యం వుంటే? (జాన్వైపుతిరిగి) అనవసరంగా నామనసులో యీ ఆలోచన ప్రవేశపెట్టావు. నాకు మనసు స్థిమితం లేకుండా పోయింది. జాన్! నాలోటు ఎలాగో చోలాగ తీర్చు!

జాన్ - పిచ్చిదానా నీకు నేనున్నాను గాదటే!

జేన్ - (నిర్దయగా గాకుండా. ఏదో నిజాన్ని నెమ్మదిగా అంటూన్నట్టు) నాలోటు నువ్వెప్పుడూ భర్తీచెయ్యలేవు జాన్! (రెండురొమ్ములమీదా చేతులు వేసుకుని) నాకుకావల్సింది. (ఎలాచెప్పాలో తెలియక ఒక్కక్షణం ఆగి.....మళ్ళీ అందుకుని) ప్రతీక్షణం నాకోసం అల్లాడిపోతూ, నేను లేకపోతే జీవించలేకుండా, నిస్సహాయంగా నాకోసం, నాపక్షంకోసం వెతుక్కుంటూ నన్ను హత్తుకుపోయేవాళ్ళు నాకు కావాల్సింది. (ఎదో వింటూన్నట్టు చేవులు నిక్కబొడుచుకుని) విన్నావా? ఏమిటది ?

జాన్ - ఏముంది.....ఈదరగాలి.

జేన్ - గాలిజోరు కాదు. గాలిని చీల్చుకు దూసుకు మరీ వినబడింది..... అదిగో ఏడుపు.....అదేగొంతుకు.....అచ్చంగా అదే.

జాన్ - నాకేం వినబడ్డంలేదు.

జేన్ - తుఫాను హెయరులో కూడా ఎవరిదో పనిబిడ్డ కంతం వినబడుతుంది.

జాన్ - పిచ్చిదానిలా ఏవేవేపూహించుకుని బాధపడక.

జేన్ - ఊహకాదు.....విను.....అదిగో..... మళ్ళీ వినబడుతుంది. నా పిల్లగొంతుకే అది. నాతల్లి ఈతుఫానుకు రుుడిగి లేచి ఏడుస్తుంది. అమ్మా ఏడవకే... ..వస్తున్నా తల్లీ.....

(జేన్ లేచి బయటికి వెళ్ళబోతుంది. జాన్ లేచి ఆమె భుజం మీద చెయ్యివేసి ఆపుతాడు.)

జాన్ - అగు..... అంతా భ్రమతప్ప మరేంలేదు.

జేన్ - భ్రమకాదు; నిజం. స్పష్టంగా వినబడింది నాతల్లిగొంతుకు నన్ను ఆపుజేయకు. వెళ్ళనియ్యి. నాతల్లి ఏడుపు వింటుంటే నాకడుపు తరుక్కు పోతుంది.....వదులు.....నాకడ్డురాకు.

జాన్ - ఇంకెక్కడి పిల్ల! చచ్చిపోయింది-చచ్చినవాళ్ళు ఇక ఏడ్చేదేమిటి? (జేన్ మాట్లాడదు. జాన్ ఆవిణ్ణి పొదివిపట్టుకుని కూర్చోబెడతాడు. జేన్ నిస్త్రాణగా చతికిలబడుతుంది.)

జేన్ - ఏంచెయ్యను. అన్నితెలిసే బాధపడుతున్నాను. అతల్లి నాకోసం ఏడుస్తున్నట్టనిపిస్తే అగలేక పోతున్నాను. వెర్రిగా ఎక్కడుందో, ఎలావుందో అని వెతకాలనిపిస్తుంది.

(గబుక్కున మార్తా తలుపుతీసుకుని ప్రవేశిస్తుంది. తలరేగింది. ఆయాసపడుతుంది. అలసట ముఖంమీద కనిపిస్తుంది)

మార్తా - ఓడ బద్దలై కలపంతా వెడ్డుకు కొట్టుకువచ్చేసింది. మగాళ్ళందరూ బయలుదేరి వెళ్ళకపోతే లాభంలేదు. అందరూ బళ్ళకట్టుకు సిద్ధమౌతున్నారు. మనంకూడా తొందరపడకపోయామా, పొయ్యిలోకి వెక్కిళ్ళు ముక్క దొరక్కుండా పోతుంది.

జేన్ - పిల్లని పొట్టనపెట్టుకు గంటకాలా? అప్పుడే పుల్లకి పిడక్కి దేవుళ్ళాటా?

జాన్ - (చిరాగ్గా) ఎక్కడికీ కదలకపోతే రోజెల్లా గడుస్తుందీ అంట? వచ్చేది చలికాలం, ఇంటో వెక్కిళ్ళముక్తైనా లేదు. పుల్లలకోసం దేవుళ్ళాడక పోతే మాత్రం పోయిన పిల్ల వస్తుందా? పుల్లలకోసం వెళ్ళితే దాన్ని మరచిపోయినట్టేనా?

మార్తా - నావంతు చెప్పడం అయిపోయింది. తరువాత మీయిష్టం.

జాన్ - మీ అయ నెక్కడున్నాడు?

మార్తా - ఏమోనయ్యా! ఏముంది. ఎప్పుడూ మామూలుగా యే వెనకాలో ఈడ్చుకుంటూ వెళుతుంటాడు. అంతా అయిపోయాక అప్పుడు చేరతాడు అక్కడికి. అదైనా దార్లో ఏకునికపాట్లో రాకపోతేను. (మార్తా బయటికి వెళ్ళి మళ్ళీ తలుపులోపలికి తలపెట్టి) ఇదిగో చూడయ్యా! దారో

ఏచెట్టుకిందైనా మాపెద్దమనిషి ముసుగుతన్ని నిదర పోతుంటే బాగా ఊపి మరీ లేపకపోతివా యింట్లో పుల్లముక్క లేకుండాపోయి బాధపడి చావాల్సివస్తుందినుమీ ! (అంటూ వెళ్ళిపోతుంది.)

జాన్ - అయితే వెళ్ళవద్దంటావా ?

జేన్ - (చిరాగ్గా) నియిష్టమొచ్చినట్టు చేసుకో. మనసంటూ వుంటే నీకు....

జాన్ - మన సనేది మనబోటి పేదవాళ్ళకి కాదే ! ఉచితంగా దేవుడు మన కాళ్ళకాడికి పంపినదాన్ని అనుభవించకపోవడ మేమిట !

జేన్ - దేవుడే దీన్ని నీకు ప్రసాదించాడు గదూ ?

జాన్ - కాకపోతే ఇంతకలవ మేరెల్లా వచ్చిందంటావు.

జేన్ - అవును పాపం ! మన చలిమంటలకి పుల్లకావాలని దేవుడు వాళ్ళ నందరినీ నీటిపాలుచేశాడు !

జాన్ - (చిరునవ్వుతో) ఇంతకీ ఈభూమ్మీద వాళ్ళకి నూకల్లేవు, వాళ్ళు పోయాక ఆకలవతో యెవరేం చేసుకుంటే వాళ్ళకేం కావాలి చెప్పు. మరి వెళ్ళరానా ? (తటపటాయిస్తూ నిలబడిపోతాడు.)

జేన్ - నీ మనసెల్లా వుంటే అల్లా చెయ్యి. నేనెవరినీ యేదీ కోరదీ లేదు; అజ్ఞా పించేదీ లేదు.

(జాన్ బయటికి నెమ్మదిగా నడుస్తూ గుమ్మంలో వొక్క ఊం అగి జేన్ వంక చూచి వెళ్ళిపోతాడు. జేన్ చలిమంటవంక చూస్తూ కూర్చుంటుంది. జాన్ వెళ్ళిన గుమ్మంవంకే ఒక్కసారి చూసి మళ్ళీ మంటలవైపు చూపు మళ్ళిస్తుంది.)

(ఒకగంటతరువాత జేన్ బల్లసవరిస్తూ బట్టలు ఆరేసే దణ్ణం బోసిగా ఉందని గుర్తిస్తుంది. ఎవో జ్ఞాపకంవచ్చినట్టు పుర్యాల్ల వంక చూసి, పిల్లబట్టలు పెట్టిన బీరువాతీసి చంటిపిల్ల బట్టలన్నీ బయట పెడుతుంది. ఒక్కటొక్కటే మడతలు సాపుచేసి మళ్ళీ మడత పెడుతుంది. తలుపుతట్టినట్టు చప్పుడవుతుంది. లెట్టీస్ తలుపు నెమ్మదిగా తీసుకునివస్తుంది.)

లెట్టీస్ - గంట వెళ్ళాడు మీఆయన. యింకా రానేలేదు. వంటరిగా వుంటా వని సాయంవచ్చాను.

జేన్ - (విచారంగా) రా, వచ్చి కూర్చో లెట్టీస్. ఒంటరితనం అంటావ్..... ఒంటరిబతుకు కాక ఇంకేముందీ బతుక్కి !

(ఒక్కనిముషం జేన్ వెనకనుంచి లెట్టీస్, అవిడచేసేపనే చూస్తూంది. జేన్ చంటిపిల్ల బట్టలు హృదయానికి హత్తుకుంటుంది. నిట్టూర్పు పక్కనే మళ్ళీ పెడుతుంది. కుంపటిలో బొగ్గులు జేసి మళ్ళీకూచుంటుంది.)

జేన్ - (అనుమానిస్తూ) చూస్తున్నావుగా..... ద్రాయరు తీసాను. పిల్ల బట్టలు కనిపించాయి. అన్నీ నలిగిపోయి వున్నాయి.

లెట్టీస్ - అవును! మార్తా, ఎలావున్న బట్టలు అలాగే దండెంమించి తీసి దాచేసింది. నీకు కనబడితే మరీ బాధపడిపోతావని అల్లా చెశాం.

జేన్ - దాన్ని ఎప్పుడూ మర్చిపోలేను. నాకళ్ళల్లో మెదులుతూనే వుంటుంది. ఇంకా ఎత్తుకున్నట్టే వుంటుంది. ఎప్పుడూ దాన్ని గురించే ఆలోచిస్తూ వుంటాను.

(లెట్టీస్ హడావిడిగా లేచి బల్లదగ్గరికి వెళుతుంది)

లెట్టీస్ - (గట్టిగా) ఇలాచూడు జేన్ ! నువ్వు ముప్పాద్దులా యిల్లా విచారిస్తే ఏం లాభం చెప్ప. పోయినవాళ్ళతో పోలేం. ఎదోవున్నవాళ్ళ సంగతి చూసుకోవాలి. (జేన్ నమాధానం చెప్పకుండా లేచి నిలబడుతుంది.) విచారిస్తూ కూచుంటే ఎలాచెప్ప. ఎలాగో మనసు రాయించేసుకోవాలి. దానిదారి అడిచానుకుంది. ఏంజేసినా మళ్ళీరాదు. ఏదీ ఆబట్ట లిలా యియ్యి. ద్రాయరులో పడేస్తాను.

జేన్ - వద్దు. వాటినేం చెయ్యక. గాల్లో ఆరవేసి మడతదెట్టాలి. అలావుంచు (అంటూ లేచి దండెంమీస బట్టలువేసి వుయ్యాలదగ్గరకు వచ్చి కూర్చుని హఠాత్తుగా పైకి వేలుపెట్టి చూచిస్తూ.) అదిగో చూడుఅటువైపు.....ఎదో వినబడుతుంది ఏం వింటున్నావా ?

లెట్టీస్ - అవును వినబడింది. (తెందరగా లేచి కిటికీదగ్గరికి వెళ్ళి.) అవిగో కొంగలు మందల మందలగా పండుకట్టి ఎక్కడికో ఎగిరిపోతున్నాయి. వాటి రొదే అది. బహుశా ఈజనాన్ని చూసి బెదిరిపోయి ఎగిరిపోతున్నాయనుకుంటాను.

జేన్ - అది కొంగల అరుపుమాత్రం కాదు. కొంగలు అలా అరవ్వు.

లెట్టీస్ - కాకపోతే అక్కడిజనం గోల గాల్లో కలిసివస్తుందేమో.

జేన్ - అబ్బే! మనుష్యుల గోలమాత్రంకాదు.

లెట్టిన్ - రా ఇలారా! త్వరగా వచ్చి చూడు. ఎదో విడ్డుకు మోసుకువస్తున్నారు.

జేన్ - ఆ, వాళ్ళు ఏం మోసుకొస్తేనేమిలే!

లెట్టిన్ - అదిగో అల్లా చూడు. పాపం ముసలాడు బరువుతో కుంగిపోయి పూగిన లాడిపోతున్నాడు. అడుగో మార్తా మొగుడు, ఆమోసే కాస్తబరు వుతే చావడలే! ఇంకెవరో ఏదో మోసుకొస్తున్నాడు ఏదో తొట్టిలా వుంది. జనం చుట్టూ మూగుతున్నారు. అడుగో మాన్సిల్.....అబ్బో! ఆచిరుగుల బొంత చొక్కా అతనే..... రా ఇలారా జేన్.....వచ్చి చూడు అసిగాడిలా యెలావున్నాడో!

జేన్ - నాకు చూడాలని లేదు. ఎక్కడైనా జాన్ కనబడుతున్నాడా?

లెట్టిన్ - ఊహ! లేదు. కనబడ్డంలేదు. ఇంకా రాతిగుట్టమించి దిగ లేదేమో ఇనకలో కలప మేరుపర్వతంలా గుట్టలుగుట్టలగా పడు తూంది. అడుగో జాన్ చొక్కాచేతులు పైకిదోపుకున్నాడు చేతులో ఏదోవుంది మరి నేను వెళ్ళివస్తాను!

జేన్ - మంచిది వెళ్ళిరా! రెండునిముషాల్లో అతనూ వచ్చేస్తాడు. ఎదో దయ వుండబట్టి వంటరిగా వున్నానని వచ్చావు.

లెట్టిన్ - వస్తాను జాగ్రత్తగావుండు.

(లెట్టిన్ వెళ్ళిపోతుంది. ఇంతలో జాన్ తనకోటు కప్పి ఎదో తీసుకువస్తాడు.)

జాన్ - జేన్.....జేన్ఇలాచూడు.

జేన్ - (విసుగ్గా) ఏం..... ఏంవచ్చిందేమిటి (తర్రై అతని చేతిలోవున్నది చూసి ఇస్త్రీపెట్టె బల్లమీద పడేసి పరుగెత్తుకు వెళుతుంది.) ఏమిటి..... ఎవరు?

జాన్ - చాలా ఆశ్చర్యంగా వుందే, ఆములిగిపోయిన వోడలోంచి ఈ పిల్ల కొట్టుకువచ్చింది. (కొంచెం అగుతాడు. జేన్ మాట్లాడదు.) పిల్ల చలికి విగుసుకు పోతుంది. త్వరగా తీసుకో జేన్..... తీసుకుని కొంచెం నిప్పు లతో వెళ్ళంతా కాయి. (జేన్ పిల్లకోసం చటుక్కున చెయ్యించాచి మళ్ళీ వెనక్కి లాక్కుంటుంది చేతులు)

జేన్ - ఎవరిపిల్లకోసమో పాటుపడ్డానికి నీకిష్టమేనా? ఒక్కసారి తీసుకున్నా నంటే పిల్లని మళ్ళీ యెవరువచ్చినా తిరిగి ఈయను తెలిసిందా?

జాన్ - నీకోసమే పిల్లని తెచ్చాను. ఇదిగో అందుకో ! పెంచు. దాన్ని పెంచడం నాకూ యిష్టమే !

(జేన్ పాపాయిని అంచుకుని కుంపటిముందు మోకరిల్లి పిల్లకి నిష్పలతో కాపుతుంది. చూస్తూండగానే ముఖంలో అబుముకున్న విచారం మాయమై ఉత్సాహంపెల్లుబుకుతుంది.)

జేన్ - ఇంకెవరైనా బతికి బయటపడ్డారా ?

జాన్ - లేదు, ఒక్కవురుగై నా మిగిలేదు. పిల్లమాత్రం వుయ్యాలతోపాటు కొట్టుకువచ్చింది.

జేన్ - నముద్రంలోంచి కొట్టుకు రావడం, పైగా ఊపిరితో బయటపడడం చాలా అశ్చర్యంకదూ ! అయితే పిల్ల నాదనేవాళ్ళవరూ వుండరు. ఎలా దొరికింది ?

జేన్ - కలప పోగుచేస్తున్నాం. ఇంతలో వొక పెద్దకొయ్య కొట్టుకువచ్చింది. ఫిల్ దానికోసం యెప్పటినుంచో తంటాలు పడుతున్నాడు. నే నటు చూడలేదు. ఇంతలో చచ్చినవాళ్ళంతా లేచి వచ్చినట్టు వొక పెద్ద గావు కేక పెట్టాడు. ఏంకొంప మునిగిందో అని చూశాను. “త్వరగా రా! ఊ.... అలాచూడు అకొయ్యకి కట్టిన వుయ్యాలలో ఏముందో చూడు” చూశాను. బట్టకప్పి వుంది పిల్లకి. “చంటిపిల్లల్ని ఎత్తుకోడం నాకు చేతకాదోయి పిల్ల ప్రాణాలుగట్టివి. ఎత్తుకో ! తీసుకెళ్ళి మీ ఆవిడకియ్యి. సూకలుంటే అదే బతుకుతుంది” అన్నాడు. అంతే కోటువిప్పి పిల్లకి చుట్టి యిల్లా తీసుకు చక్కావచ్చాను.

(పిల్ల చిన్నిగొంతుకుతో క్యారుమంటుంది.)

జేన్ - చలీ పైగా అకలీ ! అదిగో బల్లమీద చెంబుంది. పాలానికి వెళ్ళి కొంచెం పాలు తీసుకురా త్వరగా.....

జాన్ - (అశ్చర్యంగా) పాలంలో యిప్పుడు వొక పిట్టకూడా వుండరు. అంతా కలప యేరుకునే గొడవలో పడున్నారు. పైగా బయట వేలుపెట్టి పొడుచు కున్నా తెలియసంత కటికి చీకటిగావుంది. పాలంలో మారిన యీపాటికి గురకపెట్టి నిదురపోతూంటుంది.

జేన్ - (చిరాగ్గా) వెళ్ళి లేపు !

జాన్ - (నెమ్మదిగా పాలచెంబుతీస్తాడు) దానికి పుట్టెడు చెముడు. లేపడానికే గంట పడుతుంది.

జేన్ - ఇదిగో పిల్లని పట్టుకో. నేనే వొక్క అడుగువేసి పాలు తెస్తాను !

జాన్ - (నెమ్మదిగా గుమ్మంవైపు సడుస్తాడు.) వెళ్ళడానికి కష్టమనికాదు, చెమిటిది, యెంతలేపినా లేవ వన్నాను అంతే !

(జాన్ వెళ్ళిపోతాడు. జేన్ పాపాయి తడిగుడ్డలు విప్పి తన పిల్ల పొడిబట్టలు వేస్తుంది. కొంచెం నేపు నిప్పులదగ్గర కాపి గబుక్కున రొమ్ముకి హత్తుకుంటుంది. గుమ్మంతలుపు తీసుకుని మార్తా వస్తుంది.)

మార్తా - (కుంపటిదగ్గరికి నడిచివచ్చి జేన్ బెడిలో పిల్లని తేరిపారజూసి) ఆయితే నిజమే నన్నమాట !

జేన్ - అవును నిజమే ! ఆజలదేవత ప్రసాదం !

మార్తా - ఈ కాళరాత్రిలో, అనీళ్ళలోంచి ఎలా బతికి బయట పడిందో చిత్రం !

జేన్ - ఉయ్యాల్ని తెరచాపకొయ్యకి ఎవరోకట్టారు. కొయ్యతోపాటు ఇదీ కొట్టుకువచ్చింది. బట్టలన్నీ వుప్పనీళ్ళ ముద్దలై పోయాయి. పిల్లకిమాత్రం అపాయం రాలేదు.

(మార్తా జేన్ దగ్గర మోకరిల్లి చంటిపిల్లని తేరిపాన చూస్తుంది)

మార్తా - దేవుడి దయకదా ! అంతమంది పెద్దవాళ్ళని కడుపున బెట్టుకున్న నమ్ముద్రుడు కరుణించి ఈపిల్లని వదిలేశాడు. పిల్లని యేం జేస్తావు ?

జేన్ - వించేస్తాను ? పెంచుకుంటాను.

మార్తా - ఎవరైనా వచ్చి పిల్ల మాదని అంటే ?

జేన్ - (ఖచ్చితంగా) అందరూ నీళ్ళల్లో పడి మునిగి చచ్చిపోయారు. ఇక వరూ వచ్చి పిల్ల మాదని అనరు.

మార్తా - నీళ్ళల్లో దొరికినవాళ్ళు కష్టాలు వెంట తెస్తా రంటారు. నీకు భయంగా లేదా ?

జాన్ - పనిపిల్లవల్ల వచ్చే ముప్పేముంటుంది ?

మార్తా - (తలఆడిస్తూ) నాకేమీ తెలియదు. కాని అందరినీ కడుపున బెట్టుకున్న నమ్ముద్రుడు దయలేని పెద్దరాక్షసుడు. ఆరాక్షసుడి నోటిదగ్గరి తిండి లాక్కుంటే వూరుకుంటాడా అని. అయినా ఎందుకొచ్చిన సంత చెప్ప నీ కిది ? అనవసరంగా నుఖానున్న ప్రాణాన్ని కష్టపెట్టుకోక.

జేన్ - కష్టమో నుఖమో, పిల్లను పెంచుకుంటాను. ఇక నమ్ముద్రుడి కోపతాపాలతో నాకు నిమిత్తంలేదు.

(కాలం - కొన్ని నెలలు గడిచింతరువాత.)

(రంగం - ఇదివరకటి యిల్లే జేన్ వుత్సాహంగా కనబడుతుంది. ఉయ్యాల కాలితో వూపుతో వూలుబనీను అల్లుతూ వుంటుంది. ఇంతలో సామాన్యమైన బట్టలు వేసుకున్న మోకవ్యక్తి లోపలికి వస్తుంది. నవ్వు ముఖం. పల్లెటూరివాటం.)

మేరీ - జాన్ వేగన్ యిల్లేనా యిది ?

జేన్ - అవును. (లేవబోతుంది)

మేరీ - (లోపలికివచ్చి) లేవకు. నేనే వచ్చి కూర్చుంటాను. (అని లోపల కూచుని జేన్ వంక చూస్తూ) నే నెవరో నీకు తెలియ దనుకుంటాను.

జేన్ - (ప్రశ్నిగాచూసి) అవును నాకు తెలియదు. నీదీ ప్రాంతం కాదనుకుంటాను.

మేరీ - అవును మాది అద్దరి.

జేన్ - ఏరుదాటి నేనెప్పుడూ అపకృతి రాలేదు. అక్కడ చూడాల్సిన పూళ్ళు చాలా వున్నాయా ?

మేరీ - నేనూ యెప్పుడూ యిద్దరికి రాలేదు. నాపేరు మేరీ చైల్డు అంటారు. (జేన్ ఆపేరు విన్నట్టు కూడా ముఖంలో మార్పు చూపించదు.) నాపేరు మీ ఆయన ఎప్పుడూ చెప్పలా ?

జేన్ - (అలోచనగా) ఊహా ! . . లేదు..... ఎప్పుడూ నీపేరు విన్నట్టు కూడా లేదు. కాని సారా చైల్డ్ మా ఆయనా కలిసి పొలంలో పనిచేసే వాళ్ళు. చాలాకాలం అవిణ్ణి చేసుకుందామనుకున్నాడట. అవిడ నీ కేమో తుంది ?

మేరీ - (విసుగ్గా) ఏమీ తెలియనట్టు మాట్లాడక. నీ కేమీ తెలియదా ? (మేరీ మధ్యలో అగుతుంది.) పిల్లని చూద్దామని వచ్చాను.

జేన్ - (ఉత్సాహంగా) అమాట ముందే చెప్పకపోయావా. ఎక్కడెక్కడి నుంచో పిల్లని చూడాలని జనం వస్తూ పోతూ వుంటారు. కాని నీలా ఏట వతలనుంచి ఎవరూ రాలేదు.

మేరీ - పిల్లని చూడ్డానికి అంత వింతగా జనం ఎందుకు వస్తున్నారు ?
జేన్ - ఏమో చెప్పలేను. పెద్ద తుఫాను. పైగా నముద్రంలోంచి కొట్టుకు
వచ్చి కూడా బతికి బయటపడ్డమే ఈ వింతకి కారణం కావచ్చు.

మేరీ - (అశ్చర్యంగా జేన్ వంక చూసి వ్యూహాలదగ్గరికి వెళ్ళి పిల్లని తదేక
దీక్షగా పరీక్షించి) అచ్చంగా తండ్రీపాలికే!

జేన్ - తండ్రీపాలికని నిశ్చయంగా చెప్పడానికెళ్లా వీలమ్మా! మాకు పుట్టిన
పిల్లకాదుగా ?

మేరీ - నీకు పుట్టింది కాకపోవచ్చు, కాని నీమొగుడిది మాత్రం అవును.

జేన్ - (అమాయకంగా) ఎవరిపిల్లే? ఏమో చెప్పలేం. పిల్ల చాలా విచిత్రంగా
దొరికింది. కన్నూ మిన్నూ గానని కటికి చీకటి. తుఫాను గాలి హెరారు.
నముద్రంలో వేడ మునిగిపోయింది. అందులోంచి పిల్ల కొట్టుకువచ్చింది.
అంతా ఆదేవుడి దయ. అరోజే మాపిల్ల మాకు కాకుండా పోయింది. వెం
టనే దాని బదులా అన్నట్టు యిది దొరికింది. జాన్ నామాట పుచ్చుకునే
పెంచమని యిచ్చాడు.

మేరీ - (అశ్చర్యంగా హా! అంటుంది) బాగుందమ్మా. కథ చాలా బాగుంది.
మంచినీటి అల్లాడే నీమొగుడు! ఎంతకన్నా తగును. ఇంతకి నీమొగుడు
చెప్పిం దంతా నమ్మానంటావా అమాయకంగా ?

జేన్ - నమ్మకుండాపోవడాని కిందులో ఏముంది ?

మేరీ - నీకు తెలిసి వుండాలింది.

జేన్ - ఏమిటి తెలియడం ?

మేరీ - ఇంకేముంది. అపిల్ల అతని కూతురని !

జేన్ - (నిశ్చేష్టురాలై) అతని కూతురా ?

మేరీ - ఏం ? ఎందుకు కాకూడదు ? న్యాయం కూడా అంతేమరి - నువ్వే
అడ్డం రాక పోతే జాన్ ఈ పిల్లతల్లిని తప్పకుండా పెళ్ళాడేవాడే !

జేన్ - (విభ్రాంతురాలై లేచి నిలబడుతుంది.) ఏమిటి అంటున్నావ్ ?

మేరీ - అనడాని కేముంది, నాచెల్లెలు సారాని గురించే ఏమన్నా! నువ్వు
మధ్యలో రాకపోతే నాచెల్లెలు జాన్ పెళ్ళాం కావల్సింది. (ఉయ్యాలవంక
చూపిస్తూ) ఈపిల్ల వాళ్ళ కూతురు అని నలుగురికీ తెలిసేది.

జేన్ - ఏమిటి అంటున్నావ్ ?

మేరీ - ఏమీ ఎరగనట్టు అలా చూడ బోక. (కొంచెం జాలిగొంతుకుతో) నాకు

నిజంగా బాధగా వుందంటే నమ్ము. నీ కి విషయాలన్నీ తెలియకుండా వుంచాడు మీ ఆయన అంటే నేను నోరు విప్పేవాన్నికాదు. అసలు పెచి అంతా సారా పల్లె వచ్చింది. అది పిల్లని తిరిగి తన కిచ్చేయమని పట్టు బడుతుంది.

జేన్ - (కోపంగా) మేరీ! నీ అబద్ధాల పురాణం వేరేచోట విప్పు. ఇక్కడ కాదు.

మేరీ - (నెమ్మదిగా) నామాటలకి సాక్ష్యం పైనున్న అదేవుడే! నేను నిజం చెపుతున్నాను. నమ్ము! సారా తన పిల్లని నాదగ్గర బదిలీపెట్టి పనికి వెళ్ళిపోయింది. పిల్లకి అయ్యే ఖర్చుంతా ప్రతినెలా నీమొగుడు పంపుతా నని మాట యిచ్చాడు. కాని ఒక్కనాడూ ఎర్రని ఏగాని పంపిన పాపాన్ని పోలే దతను. ఇన్నాళ్ళూ సారాయే ఎలాగో బండి యిచ్చింది. ఇదిగో పంపుతున్నా అదిగో పంపుతున్నాను డబ్బు, అని కబుర్లే గాని బాన్ ఒక్క నాడూ అన్నమాట నిలబెట్టుకోలేదు. చివరికి విసుగొచ్చింది. మీ ఆయనకి కబురుపంపాను. “నువ్వు అన్నమాట ప్రకారం ఈయవల్సిన డబ్బు ఈయకపోతే మీ ఆవిడదగ్గరికి వచ్చి వసూలుచేస్తాను.” అని అన్నాను. ఆరోజు రాత్రే జాన్ నాదగ్గరికి వచ్చాడు. నీ పిల్లపోయిందని నువ్వు బెంగ పెట్టుకు పోయావనీ చెప్పాడు. పిల్ల తనదని సారా యెప్పటికీ గొడవపెట్ట నని మాటయిస్తే పిల్లని పెంచుకోడానికి నువ్వు సిద్ధంగా వున్నావని చెప్పాడు. ఈలాటి పరిస్థితుల్లో చేయతగ్గవని ఒకటే మిగిలింది. పిల్లని నీకిచ్చివేయడమే వుత్తమ మనిపించింది. పిల్లని నేను పెంచే పరిస్థితుల్లో లేను. పనిదాని గుడ్డలన్నీ మూట గట్టి దాని పస్తువు లన్నీ భద్రం చేసి మీ ఆయనకి ఒప్పజెప్పాను. ఇప్పుడు మళ్ళీ సారా గొడవపెట్టింది. లేక పోతే నీదగ్గరికి వచ్చేదాన్నే కాదు. నేను చేసిన దానికి సారాకు కోపం వచ్చింది. కాని పిల్లమీద అంతగా మమకారం ఉన్నటు ఏనాడూ నాకు తోచలేదు. ఇప్పుడు కావాలంటున్నది, మరీ.

జేన్ - మేరీ, చాలా సమ్మించేట్టు అల్లాపు కథని - ముందే చెప్పాను పిల్ల మాకెలా దొరికిందో. ఈరు చూరంతా దీనికి సాక్ష్యం వున్నారు. పిల్ల నీళ్ళల్లో కొట్టుకురావడం అందరూ చూసారు. “ఈయ్యాలతోపాటు కొట్టు కొచ్చింది. దేవుడి దయ కింతకన్న యేం కావాలని” మా అయ్యవారూ, పూజారిగారూ కూడా పూ కుమ్ముడిగా చెప్పారు.

మేరీ - నువ్వు చెప్పే దేమిటి జేన్ ? ఈ చేతుల్లో యెత్తి పెంచిన పిల్లని నేను యెరగననా నువ్వు చెప్పేది? నీమొగు డెన్ని అమాత కల్పనలు చేసి వింత కథలల్లినా అపిల్ల మాత్రం ముమ్మాటికి సారాదే !

జేన్ - (కోపంగా) దగాకోరా ! పచ్చి అబద్ధాలు మాట్లాడకు. నాయింట్లో వెక్క క్షణం వుండొద్దు. వెళ్ళు అవతలికి ముందు.

మేరీ - (నెమ్మదిగా) జేన్, పూరికే తొందర పడబోక. మీ ఆయన వచ్చేవాకా యిక్కడనుంచి కదలదల్చుకోలేదు. అతను రాగానే నిజం యెవరిదో నీకేతెలుస్తుంది. తొందరలేదు.

(జేన్ మొట్టమొదటిసారిగా భయపడుతుంది. కూచున్నా దగ్గరనుంచి లేచివెళ్ళి పిల్ల బట్టలన్నీ మేరీముందు పరుస్తుంది. అవి అందమైనవీ, విలువైనవీ కూడా)

జేన్ - నముద్రంనీళ్ళలో నాని నాని వుప్పపట్టిన పిల్లబట్ట లివిగో ! కళ్ళతో చూసే దానికన్నా నిజాని కింకేం తార్కాణం కావాలి ? పిల్ల తడిబట్టలు విప్పి వుతికి ఆరబెట్టాను. దాచాను. (మేరీ అబట్టలు చేతిలోకి తీసుకుని పరీక్షగా చూసి ఆశ్చర్యపోతుంది. బట్టలు మళ్ళీ బల్లమీద పెట్టేసి జేన్ ముఖం వైపు భయంగా చూస్తుంది.)

మేరీ - (భయంగా విణుకుతూ.) ఈ పిల్ల మీకు నముద్రంలో దొరికిందా ? అయితే అరోజు రాత్రి నేను వెప్పజెప్పిన సారా కూతు రేమైనట్టు ? (ఎదో ఆలోచన తట్టినట్టు తొందరగా) ఏదీ అపిల్లనిలా యియ్యి ?

జేన్ - (ఉయ్యాల కడ్డంగా నిలబడి) నాపిల్ల వెంటిమీద చెయ్యి పడిందంటే మాట దక్కదు జాగరత్ !

మేరీ - సరే అల్లాఅయితే ! నీమొగుడు వచ్చాకే అదేంటో తెలుస్తాను. మాపిల్ల నేంజేశాడో మర్యాదగా చెప్పకపోతే అప్పడే పోలీసు స్టేషనుకు తీసుకువెళ్ళ తాను. అన్నీ అక్కడే తెలుతాయి.

(మేరీ కూచుంటుంది. రెండునిముషాల్లో తలుపుతోనుకుని జాన్ ప్రవేశిస్తాడు. అతనికి మేరీ కనబడదు. తలుపు అడ్డం వుంటుంది)

జాన్ - గొర్రెలమందకి తెగులు సోకింది. అందుకని గొర్రెపిల్లలకి కాపలా వుండమన్నాడు కామందు. “గొర్రెకాడివాళ్ళతో నువ్వు భోంచేసి పోదువు

గాని " అంది కామందు పెళ్ళాం. రాత్రికి నాకు మువ్వ అక్కరలేదు.
తెలిసిందా ?

జేన్ - (వేలు ఉయ్యాలవంక చూచుతూ) నిజంగా సముద్రంలోనే
దొరికిందా ?

జాన్ - ఏమొచ్చిందో యిప్పుడు. సముద్రంలో దొరక్క మరెక్కడోనుంచి
వచ్చిందే !

జేన్ - (మేరీవంక తిరిగి) ఇప్పుడైనా సముద్రావా ? (గుమ్మంపైపు చూచుతూ)
ఊ.....యింక సడుపు బయటికి.

మేరీ - ఆగు. నామాటకి నమాధాసం చెప్పాల్సింది నీమొగుడు. అరేబా
రాత్రి నీచేతుల్లో పెట్టిన సారా కూతు రేమైతట్టు ? (బాస్ మేరీని కొట్టడా
నికి చెయ్యి ఎత్తుతాడు) దింపు చెయ్యి. నీకు బతికేవా ఇప్పుడేక్కో వీరిగ్గిర.

జాన్ - తగుదునమ్మా యని వచ్చావా. మొగుడూ పెళ్ళాలమధ్య తలపులు
పెట్టడానికే వచ్చావా ? ఇదేనా నీ మాట నిలవెట్టుకోవడం ?

మేరీ - తంపులు పెట్టడానికే వస్తే సువ్వు వచ్చేవరకూ నడుం వదిలీయి
దాకా యెందుకు కూర్చుంటాను? నీ పెళ్ళాన్ని మర్యాదపట్టి యిప్పుడేక్కో
పిల్ల ఎవరిదో తెలియకుండా ఉంచావని అనుకోలేదు. నిజం చెప్పడానికి
నీకు దమ్ములు లేవని నాకు తెలియాలా ?

జాన్ - నాకా భయం ? నాకు భయమని ఎవరన్నారూ ?

మేరీ - ఎవరనాలి? నేనే అంటున్నాను. ఉప్పునీ పుస్తటల్ల చెప్పి గుండ
దిటపు లేకపోబట్టేగా పిల్ల సముద్రంలో దొరికిందని అల్లిపిల్లి కమిల్లు
చెప్పి సమ్మించావు !

జాన్ - (పొరుషంగా) నామాటల్లో అబద్ధంలేదు. ఉయ్యాల సముద్రం
లోంచే కొట్టుకువచ్చింది. నేను.....

మేరీ - (పిల్లవంక వేలుచూపుతూ) అయితే సారాకూతు రేమైతట్టు ? (జాన్
చెంనెమ్మడిగా) నిజం చెప్పు జాన్.

జాన్ - నేను నిజమే చెపుతున్నాను. సారా పిల్ల సంగతి నాకేం తెలియదు.
ములిగిపోయిన పోటలోంచే పుయ్యాల కొట్టుకువచ్చింది. దొరలదేరా
దీనికి సాక్ష్యం వున్నారు.

మేరీ - అయ్యో రాజా ! నాముఖం చూసే చెపుతున్నావా సువ్వి అబద్ధా
లన్నీ ! దేవు డెంత సత్యమో సువ్వంత వగా గోరువీ, మోసగానివీను.

సారాపిల్లే యీపిల్లకాకపోతే సారాపిల్ల నేంజేకావయ్యా! పోలీసులదగ్గరికి వెళ్ళినప్పుడే తెలుస్తుందిలే నిజం! (తలుపుదగ్గరికి వెళ్తుంది.) మంచిది, ఒక్కటే బొక్కమాట అడుగుతున్నాను. ఈ పిల్ల నీకూతురని వొప్పుకుంటావా, లేకపోతే పోలీసులదగ్గరికి నడవమంటావా.

జాన్ - (చాలా చిరాకూ, కోపంతో) రా! వచ్చి కూచో! పిచ్చిదానిలా మాట్లాడకు. (మేరీవైపు బాధా అమాయకత్వం వుట్టపడేలా చూస్తూ.) ఆలోచించు బాగా! ఇందులో నాతప్పకన్నా నీదే యెక్కువవుంది. ప్రతీక్షణం "నీసంగతి జేన్ కి చెప్పేస్తాను చూడు" అని నన్ను బెదిరించి, బెదిరించి ప్రాణాలు కొరుక్కుతిన్నావు. జేన్ కీవిషయం యెల్లా చెప్పనా అని నతమత మోతున్నాను. ఇంతలో తుఫాను రావడం వోడములిగిపోవడం సంభవించినట్టు మార్తా పరుగున వచ్చి చెప్పింది. కలపకోసం నేనూ అందరితోపాటు నముద్రపుబొడ్డుకి వెళ్ళాను. అక్కడ అడుగు పెట్టానే లేదో వోడకొయ్యకి కట్టిన ఉయ్యాలతోపాటు పెద్ద కొయ్య కొట్టుకువచ్చింది. ఫిల్ వుయ్యాలలో పిల్లని ముందుచూశాడు. పిల్లని నాకు అందిస్తూనే అన్నాడు "చూడు, నీపెళ్ళాం పిల్లలకోసం తపించి పోతుంది. దానికి తీసుకెళ్ళి యియ్య. పెంచుకుంటుంది" పిల్లని అందుకున్నాను. అప్పటికే చచ్చిపోయి కొయ్య అయిపోయిందని గ్రహించేశాను. కాని పిల్లలకోసం ఏదై జేన్ గుర్తుకువచ్చింది. ఒక ఆలోచన మెరుపులా తట్టింది. దాని దుఖం యెల్లా అయినా పోగొట్టాలని నిశ్చయించుకున్నాను. తల్లికి అక్కర లేని సారాపిల్లని తెచ్చి పెంచుకోడానికి మంచి వీలు చిక్కిందని నంతో పించాను. అందరూ ఇళ్ళకి వెళ్ళి పోయేదాకా అగాను. చచ్చిపోయిన పిల్ల బట్టలన్నీ తీశాను. పిల్లని గొయ్యి తీసి గోతులో పెట్టేశాను.

మేరీ - చెప్పడానికైనా సిగ్గులేదు. పైగా చచ్చిన పిల్లబట్టలుతీసి మరీ పాతి పెట్టానని చెబుతున్నావా?

జాన్ - పోయినవాళ్ళకి బొంటిమీస బట్టలున్నా లేకపోయినా బొక్కటే!

మేరీ - పచ్చని మొక్కైనా మొలవనిచోటున, నముద్రపు వుప్పునీళ్ళు ప్రవహించేచోటున నమాధిచేశావా? నముద్రపు పిట్టల అరుపులు తప్పు మరేం వినబడవు దానికి.

జాన్ - పిల్లని రాళ్ళుడిబ్బలదగ్గర పాతిపెట్టి తీసినబట్టలు పుచ్చుకుని తిన్నగా నీయింటికి వచ్చాను యేరుదాటి. పిల్లను నీదగ్గర తీసుకున్నాను. దాని

బట్టలు తీసి ఎట్లో పారేశాను. చచ్చినపిల్లబట్టలు దీనికి తోడిగాను. మధ్యలో పీడలా నువ్వు అడ్డుతగలకపోతే రోజులు హాయిగా గడిచిపోయేవి. నువ్వు వట్టి మోనకత్తేవి, దగుల్పాజీవి!

మేరీ - నీకు అంత కోపంగా వుండి తిట్టాలని వుంటే సారాని దుమ్మెత్తు. నన్ను కాదు. “నాపిల్లని నాకు తెచ్చి పోప్పజేప్పు” అని అది నాప్రాణాలు తియ్యకపోతే నే నివ్వుడు యిక్కడ అడుగు పెట్టేదాన్నే కాదు తెలిసిందా? (ఉయ్యాలదగ్గిరికి వెళ్ళి) దేవుడి దయవల్ల పిల్ల యిక్కడ సుఖంగా వున్నందుకు చాలా సంతోషంగా వుందీనాకు. జేన్.....ఇదిగో ఇలాచూడు. నువ్వు ఈవిషయా లేవీ అట్టే మనసులో పెట్టుకుని బాధపడక. కష్టాలు రావడం పొకయెత్తూ దాన్ని తలుచుకు తలుచుకు మనసులో బాధపడడం మరొకయెత్తూ. ఇది మరీకష్టం. (మేరీ ఒక్కక్షణం ఆగుతుంది. జేన్ మాట్లాడు) జేన్! నువ్వు చిన్నపిల్లవి కావు. మగాళ్ళ స్వభావాలు నీకూ తెలుసు. ఎదో మనమే చూసే చూడనట్టు పూరుకోవాలి గాని అల్లరి పెట్టుకుంటే కలిసి వచ్చే దేమీ వుండదు.

జేన్ - మా గొడవలు నీ కనవనరం - అవన్నీ నేనూ అతనూ చూసుకుంటాం!

మేరీ - (నవ్వుతూ చమత్కారంగా) అవు నవ్వును. ఇలాటి విషయాలు మీరూ మీరూ చూసుకోవాల్సినవే. (లేచి తలుపుదగ్గిరికి వెళ్ళుతుంది.)

జేన్ - వెళ్ళేముందు పొక్కునూట విని మరీవెళ్ళు.....నాబొందిలో ప్రాణం వుండగా మట్టుకు పిల్లని నాదగ్గరనుంచి యెవరూ తీసుకువెళ్ళలేరు. అఖరికి దేవుడు వచ్చినా నరే, తెల్సిందా?

మేరీ - “అయిందేదో అయిపోయింది, యిక నోరుమూసుకుని పూరుకో” మని సారాకి చెప్పాను. అదీకూడా ఎదో అందిగాని, పొంటరిగా బతికే అడదది. దానికి నిజంగా పిల్లగొడవెందుకు? పిల్లని తీసుకుమాత్రం ఏం జేసుకుంటుందది? (జేన్వంక తిరిగి) వుంటాను మరి. దీనికోసం మీరిద్దరూ గొడవలు పెంచుకోకండి. (వెళ్ళిపోతుంది)

జాన్ - జేన్.....జేన్..... మాట్లాడవా? మాట్లాడు జేన్ ఎదోపొకటి అను..... ఏమన్నా ఫరవాలేదు.....జేన్.....

జేన్ - (నిస్పృహతో) అసదానికేముంది?

జాన్ - నన్ను పరాయివాడిలా అల్లా చూడకు. నే నది భరించలేను నాకు దూరంగాకు జేన్.

జేన్ - ఈరోజుతో నీకూ నాకూ రుణం తీరిపోయింది.

జాన్ - పిల్లని పాడుచేస్తావా ?

జేన్ - లేదు. దాన్ని పాడుచేయను. దాన్ని మాత్రం యెవ్వరూ నాదగ్గరనుంచి లాక్కోలేరు. కాని నువ్వు మాత్రం నాకు దూరమైపోయావు.

జాన్ - తొందరపడకు జేన్.....శాంతించు

జేన్ - ఇందులో తొందరపడడాని కేముంది ?

జాన్ - నిన్ను మనసారా కోరాను. నిన్ను కోరినట్టు మరెవర్నీ కోరలేదంటే నమ్ము. అంత నిర్దయగా మాట్లాడకు.

జేన్ - నీమొగమెచ్చు మాట లిక చాలు !

జాన్ - దైవసాక్షిగా నిజంగాచెప్పుతున్నాను. నమ్ము నామాట. సారా నేనూ వొకే చోట వొకే కామరీదు దగ్గర కలిసి పనిచేసేవాళ్ళం. సారా మామ పోగానే ఆ అస్తి అంతా సారాకే వస్తుందన్నారు. దీని మూలంగా నాస్నేహం సారాతో కొంచెం యెక్కువైంది. కాని నిన్ను యేరోజు చూశానే అప్పటినుంచీ మారిపోయానంటే నమ్ము - ముఖాలు తేడాయే గాని అడాళ్ళందరూ వొక్కటే అనుకున్నాను. అవి నిజం గావని నీముఖం చూశాక తెలుసుకున్నాను. నిన్ను చూశాక మంత్రముగ్ధుడిలా అయిపోయాను. దాన్ని, సారాని చేసుకునుంటే నాపనులకి చాలా పీలుగా వుండేదే ! దాని మేనమామ కూడా దాన్ని చేసుకోడానికి ఆయన పొలంలోనే వుండడానికి కూడా వొప్పకున్నాడు. కాని నీకోసం మివన్నీ కాళ్ళతన్నుకున్నాను. నామాట నమ్మలేవా ! నీకు నామీద కొంచెంకూడా జాల్లేవా ?

జేన్ - సారాకన్నా నేను నీకు యెక్కువ అవసరమైనందుకు నేను శృతజ్ఞురాలిగా వుండాలా ? ఇంతకీ మాట లనవనరం. నీకూ నాకూ ఈరోజు నుంచి యేమీ సంబంధం లేదు. పెళ్ళిగాకముందు యెల్లా పనీ పాటా చేసుకుంటూ రోజులు వెళ్ళబుచ్చుకునేదాన్నే యిప్పుడూ అల్లాగే రోజులు గడుపుకుంటాను.

జాన్ - జేన్.....నేను నీవాణ్ణిఅలా అని నాగుండెలు బద్దలుచెయ్యక (దగ్గరిగా వస్తాడు)

జేన్ - అలా దూరంగా వుండు. ఈరోజు మొదలు నేను నీదాన్ని గాదు, నువ్వు నావాడివికాదు.

జాన్ - మన సంబంధం అంత తేలికగా విడిపోయేది కాదు. పెండ్లి చేసుకున్నాంగామరి.

జేన్ - అబంధాన్ని తెంచేకేమార్గాలు చాలా వున్నాయి.

జాన్ - అల్లాటి మార్గాలూ దార్జూ మనబోటివాళ్ళకి కాదు. ధనధాన్యాలతో మూల్యేవాళ్ళకవన్నీ చెల్లుతాయి. మనలాటి పేద దంపతులు కష్టాలూ సుఖాలూ కలిసి పంచుకోక తప్పదు. వాళ్ళు కావాలంటే వేరే వేరే యిళ్ళల్లో వుండగలరు. వున్నా చెల్లుతుంది. పైగా పిల్లనంగతి కూడా ఆలోచించాలిగా. (నెమ్మదిగా గొంతులో వింత మార్పు చూపుతూ) పోనీ, సారాపిల్లని దానికే యిచ్చేస్తావా ?

జేన్ - పిల్లని చేరదీసిననాడే చెప్పాను నీకు - పిల్లని మళ్ళీ యెవరు అడిగినా యియ్యనని. ఎవరూ తీసుకోడానికి వీలేదు.

జాన్ - సరే, అలాఅయితే! పిల్లే కావాలంటే మనిద్దరం కలిసి వుండడం తప్పదు. నన్ను వదిలిపెట్టి వెళతావంటే నామనసు నీరైపోతుంది. నన్ను నీకు దూరంచేయక, జేన్! (అని మళ్ళీ దగ్గిరికి వస్తాడు.)

జేన్ - రాకు..... నాదగ్గిరికి రాకు.

జాన్ - (చిరాగ్గా) అందరు మగాళ్ళూ చేసే పనే నేనూ చేశాను. పరిస్థితు లలాటివి. ఇంత రభస చేయడాని కందరకన్నా నేను చేసిన యెక్కువ తప్పేమిటో చెప్పు ?

జేన్ - అవును! నువ్వు చేసిన తప్పేముంది ? ఊరందరిలో నాబతుకు నవ్వులపాలు చేయడం తప్ప! లేచినదగ్గిరనించి పడుకోబోయేవరకూ యేనిమిషాన్ని పిల్లని నాకుకాకుండా అదిచేస్తుందో అని బతికున్న న్నాళ్ళూ దిగులుపడి ఏడ్చేలాగా చేశావు! దై వముఖంచూసి అంటున్నాను. వెళ్ళు దూరంగా. నీముఖం నాకెప్పుడూ కనబడనీయక.....

జాన్ - ఈమాటలన్నీ బాగా ఆలోచించే అంటున్నావా ?

జేన్ - అవును, బాగా ఆలోచించుకునే అంటున్నాను. రాత్రిలోగా ఈయిల్లు ఖాళీచేస్తాను.

జాన్ - జేన్! నీ వేమంటున్నావో నీకే తెలియదు. కొన్నాళ్ళుపాతే నీకే అర్థమౌతుంది అంతా. మరి నేను వెళ్ళనా (అని చలికోటు తీసుకుని భూజాలమీద వేసుకుని దగ్గిరగా లాక్కుని గుండీలు పెట్టుకుంటాడు.)

జేన్! కుంపటిమీద నీళ్ళు పడేసి మరీ పడుకో. నేను రాగానే యిన్ని టీనీళ్లు చేసుకు తాగుతాను. (బయటికి వెళ్ళిపోతాడు.)

(జేన్ పెద్దదుప్పటి వొకటి తీసి బల్లమీద పరుస్తుంది. అందులో పిల్ల బట్టలూ తన బట్టలూ పెడుతుంది. ద్రావరులోంచి చిన్న గిన్నె తీసి దాంట్లో వున్న చిల్లర జేబురుమాల్లో పోసి మూట గడుతుంది. బట్టలన్నీ మూటగట్టింది. ఉయ్యాలలో పిల్లని అడ్డాలలోకి తీసుకుని. ఒక చేత్తో మూటా రెండో చేత్తో పిల్లని పట్టుకుంటుంది. పిల్లకి దుప్పటిబాగా కప్పి బయటికి వెళ్ళిపోతుంది.)



సీ జ రు చె ల్లె లు

పాత్రలు

లూక్రిజియా బోర్గియా	పెర్రారాప్రభ్యుణి (సీజరుసోదరి)
సీజరు బోర్గియా	రోమానాప్రభువు
టెస్సా	వడ్డనకు సాయంచేసేదాసి
బాల్టాజార్	వడ్డనవాడు
ఫియామెట్టాస్ట్రేజీ	యినబెల్లా దగ్గరబంధువు
యినబెల్లా డాప్టీ	లూక్రిజియా అడబడుచు
రికార్డో రిడాల్ఫో	సీజరుపైనికోద్యోగి
లెనార్డో డావిన్చి		
నికోలో మెఖియవిల్లి		
చిన్న కుక్క		

1 వ రం గం

(క్రీస్తుశకం 1502. సమయం సాయంకాలం. స్థలం ఇటలీ. అందమైన తెరలతో సన్నగా పొడుగ్గా వున్న వొకభోజనశాల. భోజనాలబల్ల మీద డామాస్కు నేతగుడ్డలు పరిచివున్నాయి. భోజనానికి అన్నీ బల్ల మీద సిద్ధంచేయబడి వుంటాయి. బల్లచుట్టూ యెడుకుర్చీలు అమర్చబడ్డాయి. గదిలో యెడంపక్క వడ్డనబల్ల వుంటుంది. గుమ్మం కుడి ప్రక్కగా ఉంది. వడ్డన బల్ల ఎదురుగా యింకో గుమ్మం బయటిదారిగా వుంటుంది. వెనకపక్క వరండాలోకి భోజనశాలలోంచి పెద్దదారి వుంటుంది. వరండా అవతల అస్తమించే నూర్యడు ఎర్రగా కనబడుతుంటాడు. టెస్సా అనేదాసి వచ్చి బల్లమీద వడ్డనలో ఏమైనా లోటైనవేమో నని చూస్తూ నిలబడుతుంది. ఇంతలో లూక్రిజియాబోర్గియా ప్రవేశిస్తుంది. వయస్సు ఇరువై రెండేళ్ళు. టెస్సా ఎలా సర్దుతుందా అని నిశితంగా చూస్తూంటుంది లూక్రిజియాబోర్గియా.)

లూక్రిజియా - గౌనుకు వెనక గుండీలు పెట్టుకోలేక వచ్చాను బెస్సా!
(బెస్సా వచ్చి గుండీలు పెడుతుంది.) ఏడుగురికి వడ్డన చేశావు. నేను
బదుగురికని చెప్పాను - ఏం, మాట అర్థంకాలా?

బెస్సా - అర్థమైంది అమ్మగారు. తమరి అన్నగారు యిప్పుడే వచ్చి ఏడు
గురికి వడ్డించమని సెలవిచ్చి వెళ్ళినారు అమ్మగారూ!

లూక్రిజియా - (అశ్రుర్యంగా) సీజరు యెప్పుడూ యిలానే చేస్తుంటాడు.
(బెస్సాతో) ఎవరు వస్తారో చెప్పారా?

బెస్సా - లేదండీ!

(కుడివేపునుండి సీజరుబోర్నియా ప్రవేశిస్తాడు. ఘమారు ఇగవై
ఎనిమిదేళ్ళుంటాయి.)

లూక్రిజియా - (సీజరునుచూసి) సీజరు! నాకిటువంటి పనులంటే చిరాకని
నీకు తెలుసు. నావిందు కింకా యిద్దరు అతిథులు వస్తున్నారని బెస్సా
చెప్పింది. నిజమేనా? (బెస్సా ఎడంప్రక్కనుంచి వెళ్ళిపోతుంది.)

సీజరు - నిజమే లూక్రిజియా!

లూక్రిజియా - ఎవరో తెలుసుకోవచ్చా!

సీజరు - (చిరాగ్గా) ఆ! తప్పకుండా తెలుసుకోవచ్చు చెల్లీ!

లూక్రి - (కోపంగా) అయితే యెవరో చెప్ప.

సీజరు - (తొందరగా) లెనార్డో డావిన్చి వొకడు. (లూక్రిజియా భుజాలు
కుంచిస్తుంది.) రెండవఅతను నికొలో మెఖియవిల్లీ.

లూక్రి - నీ కితరులనుగురించి కొంచెం కూడా అలోచనవుండదు. విం
దిచ్చేది నేను. బయటివాళ్ళ ప్రశక్తి లేకుండా ప్రశాంతంగా యినబెల్లా
తోనూ, అవిడబంధువు ఫియామెట్టాతోనూ కలిసి భోంచేద్దామనుకున్నాను.
బెస్సా వొక్కతే వడ్డనచేస్తుంది. కులాసాగా కబుర్లుచెప్పకుంటూ భోంచే
యాలని సరదాపడ్డాను.

సీజరు - ఇప్పుడు మాత్ర మేమైంది చెప్ప. ఏజబ్బందీ గొడవా లేకుండానే
బెస్సా వడ్డిస్తుంటే బాల్యజార్ ద్రాక్షరసం అందిస్తుంటే భోంచేయవచ్చు.
(కుర్చీలు లెఖించునీ) నీ మూడోఅతిథి యెవరో చెప్పేవు కాదు.

లూక్రి - (తనకి సంబంధంలేని విషయంలా) ఆ యెవరూలేరు, రికార్డో
రిడాల్ఫో!

సీజరు - (కోపంగా) ఏమిటి! రికార్డో రిడాల్ఫోయా!

లూక్రీ - (గర్వంగా) అలా అంటున్నావు, అతడు రావడం నీ కభ్యంతరమా?

సీజరు - అవును. తప్పకుండా అభ్యంతరం వుంది నేను కొంత వరకూ కొన్ని విషయాలు జరగడానికి అంగీకరిస్తాను. లూక్రీజియా! నీభర్త పరాయిచేశాల్లో వున్నప్పుడు నీవేమిచేసినా అభ్యంతరపెట్టను..... కాని నువ్వు నాచెల్లెలివని మరచిపోకు. నీపేరు, ఆ రికార్డ్తో జతచేయడానికి నేను యిష్టపడను. మనం బోర్గియాలమన్న మాట గుర్తుంచుకో! మనవంశమర్యాద కాపాడటం నీ కనీసధర్మం.

లూక్రీ - నిజం చెప్పాలంటే రికార్డ్ వచ్చేది నాకోసంకాదు. యిసాబెల్లాకోసం.

సీజరు - అలా అయితే అకిశోరసింహానికి నాచెల్లెలు తగలేదుకాబోలు. వాడికి మంచి పాఠం చెబుతాను, సరే!

లూక్రీ - అతడు వివిధంగా ప్రవర్తించినా తప్పుగానే తోస్తుంది నీకు. (వరండా వైపు వెళ్ళుతూ) అమాటమానేద్దాం. ఇంతకీ నువ్వు అహ్వనించిన అతిథులు అక్కరమాలిన చుట్టాలు నాపాలిటికి.

సీజరు - (వరండావైపు జరుగుతూ) మెఖియవిల్లి నా రాజకీయ సలహాదారు. అందుకని అతనికి అతిథ్య మీయాలని అనుకున్నాను. ఇక లెనార్డో వంటి గొప్ప యింజనీరు నా సైన్యమంతటిలో లేడు. అతడు బహుముఖ ప్రజ్ఞాధురంధరుడు. ఈ ప్రపంచంలో అతనికి తెలియని శాస్త్రాలూ, విషయాలూ, కళలూ వుండవు.

(ఎడంవైపునుంచి టెస్సా, బాల్టాజార్ బ్రాతూరసం పాత్రలు పట్టుకునివచ్చి బల్లమీద పెడతారు.)

లూక్రీ - మెఖియవిల్లి మాటలంటే నాకు తలనొప్పి ఎవరో యింజనీరువచ్చి నాబల్లవద్ద యెందుకుకూర్చోవాలో నాకర్థం కావడంలేదు.

టెస్సా - బాల్టాజార్! నన్ను తప్పించుకు తిరుగుతున్నా వెందుకు?

బాల్టాజార్ - అలాటి పనులేమీ నేను చేస్తున్నా ననుకోవడంలేదు.

టెస్సా - అంతాచోద్యం! నిజంగా నీకు తెలియదా?

బాల్టాజార్ - వట్టి పూసుపోక కయిల్ల కిది సమయంకాదు.

టెస్సా - ఎన్నిచెప్పినా నువ్వీ రాత్రికి నన్ను తప్పించుకోలేవు.

బాల్టా - ఏయీ! నువ్వీల్లా అదేవనిగా వాగుతుంటే నేను పనెల్లా చేసుకోనూ అంట. ఇదుగో కొంచెం చెవిని పెట్టుకో. నీవాగుడువల్ల నే నేదైనా పొర పాటు చేశానా కొంప ములుగుతుంది. జాగ్రత్త!

సీజరు - (బాల్టాజార్ వైపు చూసి) చూడు! మొట్టమొదటి అతిథులు వస్తున్నారు.

లూక్రీ - (చేత్తో రమ్యనట్టుగా అంటూ) యిసాబెల్లా, ఫియామెట్టా, రికార్డో - రండి, రండి!

(సీజరూ, లూక్రీజియా సెమ్మదిగా కుడివైపుకు వస్తారు.)

బాల్టా - (బెస్సాతో) అబ్బా నీకు పుణ్యముంటుందే, దాన్ని ముట్టుకోక.

బెస్సా - ఏం! ఇవాళ అంత చిరాగ్గా వున్నావు. (చేతిలోవున్న పంచదార పొడిసీసా ఆక్కడే పెట్టేసి) యిది ఫలహారాలపైన అందంకోసం జల్లుతారని నాకూ తెలుసు. బాగా జల్లుతా.....ఊ.....తరువాత..... (నొప్పి వచ్చినట్టు నటిస్తుంది.)

బాల్టా - వినిగించక అవతలికిపో!

బెస్సా - (బల్లమీదవున్న ప్లాస్టు చూపిస్తూ) ఇది ద్రాక్షరసంలో కలిపేదేనా?

బాల్టా - నీ కన్నీ తెలుసు. నీతోవచ్చిన చిక్కెయిది.

బెస్సా - (గోముగా) నామీద మోజున్నప్పుడన్నీ చెప్పేవాడివి.

(కుడిపక్క తెర వెనకనుంచి యిసాబెల్లా, డావిస్సి, రికార్డో

రిడాల్ఫో, మోనాఫియా మెట్టా స్ట్రీజీ - అందరూ ప్రవేశిస్తారు.

సీజరు స్వాగతమియ్యడానికి ముందుకు వస్తాడు. యిసబెల్లా,

రికార్డో యిద్దరూ పాతికేళ్ళవాళ్ళు, నవయావ్వనంలో వున్నాడు.

ఫియామెట్టా ప్రౌఢ. ఒకరినొకరు పలకరించుకున్న తరువాత కర

స్పర్శ చేసికొని నుదుటిపై ముద్దు పెట్టుకుంటారు. ఫియామెట్టా

వెంట బెల్టుకు గొలుసుతో కట్టి వొకకుక్కని తీసుకువస్తుంది)

లూక్రీ - ఫియామెట్టా! నీగోను చాలా అందంగా వుంది. నీబట్టలు నీకిరాత్రి చక్కని అందాన్నిచ్చాయి.

సీజరు - ఫియామెట్టా! నీఅందం రోజు రోజుకూ ద్విగుణీకృత మౌతుంది.

యినబెల్లా! ఎంతో ప్రేమ వుండబట్టి మాయంటికివచ్చావు.

లూక్రీ - (అనందంతో) రికార్డో! నీరాక నాకెంతో అనందంగా వుందని తెలుసా?

రికార్డో - (సాలోచనగా) నిజంగానా లూక్రీజియా?

సీజరు - అందరం అలా గాలిలోకి వెళ్దాం రండి.

(అందరూ కబుర్లు చెప్పకుంటూ వరండాలోకి వెళ్తారు.

లూక్రీజియా తొత్తె అతిథి రాకవిని వెనక్కి మళ్ళుతుంది.)

(తెరలోంచి) లెనార్డో డావిన్చి వస్తున్నారు.

(లెనార్డో పొడుగ్గావుంటాడు. షుమారు 50 ఏళ్ళు వుంటాయి. జాట్టు అక్కడక్కడా తెల్లబడింది. గడ్డంవుంది.)

లూక్రి - స్వాగతం లియోనార్డో! మీరు నా యీ చిన్నవిందుకు విచ్చేయడం చాలా సంతోషమైన విషయం.

డావిన్చి - అమ్మగారూ! మేమంతా తమ సేవకులం. ప్రస్తుతం యిక్కడ ఎవరూ లేరు. తమయాజ్ఞప్రకారం తయారుచేసిన “ప్రేమరసం” ఈయమని సెలవా?

లూక్రి - బట్టి చాలా త్వరగా దిగిందే! అంత త్వరగా తయారయిందా? (బాల్టాజార్ బల్లమీద పెట్టిన స్లాస్కు లాటిదే మరొకస్లాస్కు అందిస్తాడు.) కృతజ్ఞతాభివందనాలు, బాగా పనిచేస్తుందా?

డావిన్చి - అమ్మా! నేను డావిన్చినని మరిచిపోకండి. “ప్రేమరసం” నేను తయారుచేయలేకపోతే మరెవరూ చేసేవారు లేరంటే నమ్మండి. బాగా పనిచేయడం మాట అలా వుంచండి. ఘాటుగా కూడా వుంటుందని నేను మీకు హామీ యిస్తున్నాను. సర్వాన్నీ మరిపించి, మంచి చెడ్డల వివక్షతలకు దూరం చేసే యాప్రేమభావం వుంది చూశారూ, చాలా ప్రమాదకరమైందనీ, దాన్ని రేకిత్రించడం అంత అవసరం కాదేమో ననీ నా వూహ. ఇలా అన్నందుకు నన్ను క్షమించండి. కాని ఆలోచించినకొద్దీ ఈవిషయం నవ్వుబాటుగా తేస్తుంది. ఏమైనా అణిగివున్న ప్రేమని మణిగివుండనీయడమే మంచిదని నాఅభిప్రాయం. ఈలోకంలో ఆశించదగిన వస్తువు ఏక్కటే వుంది. అవేమిటంటారా? ప్రజ్ఞమీద మమత!

లూక్రి - (చిరునవ్వుతో) లెనార్డో! మీరు యౌవనాన్ని యెన్నడూ యెరుగరా? బాల్టాజార్.....?

డావిన్చి - యౌవన మెలాటిదో చవిచూచాను, కాని యెన్నడూ శరీర సౌఖ్యాల్ని కోరలేదు.

లూక్రి - (బాల్టాజార్తో) కిందపడకుండా మంచి స్థలంలో ఈస్లాస్కు తీసుకు వెళ్ళి పెట్టు.

(బాల్టాజార్ స్లాస్కు తీసుకువెళ్ళి విషంవున్న స్లాస్కు పక్కనే పెడతాడు.)

డావిన్చి - ఈపాడుం మీకోసం తెచ్చాను. మీకు కొత్త విషయాలంటే సరదా అని గ్రహించాను. ఇది కూడా నేను పరిశోధనలవల్ల కనిపెట్టಿದೆ! ఒక్క

సారి పీలిస్తే రెండుమూడు రోజులవరకూ మళ్ళీ పక్కమించి లేవనీయకుండా పడుకోబెట్టి వుంచుతుంది.

లూక్రి - (నంతోపంగా) మంచిపని చేశారు. యిది నాకు చాలా పుపయోగ పడుతుంది. మీకు నేను కృతజ్ఞురాలిని.

డావిస్ - ప్రమాదం కలగజేయకుండానే యేపనికై నా అడ్డుపెట్టాలన్నప్పుడీపాడుం బాగా పుపయోగపడుతుందనీ, దీనిఅవసరం మీ కుంటుందనీ తెచ్చాను.

లూక్రి - చాలా మంచిపని చేశారు. (బేబిలుదగ్గరికి వెళ్ళి దొకపువ్వు తీస్తుంది.) ఈపువ్వుమీద కొంచెం పొడుం చల్లితే చాలా? గుణం వెంటనే కనబడుతుందనుకుంటాను.

(బాల్టాజార్ ఎడంవై వుసంచి వెళ్ళిపోతాడు. పువ్వు అలంకారంగా వత్తందగ్గర పెట్టుకుంటుంది.)

డావిస్ - చాలా బాగా అవగాహన చేసుకున్నారు. ఈపాడికూడా అచ్చంగా పుప్పొడిలానే వుంటుంది. (సీజరు వరండాలోంచి ప్రవేశిస్తాడు.)

లూక్రి - (కిలకిలా నవ్వుతూ) ఎంత తెలివీ, ఎంత ప్రజ్ఞా!

సీజరు - లెనార్డ్ కి స్వాగతం! (కుడిపక్కనుంచి తెరలో) నిఖోలా మెఖియవిల్లీ వారువస్తున్నారు. (అప్పుడే క్షౌరంచేసుకుని సున్నగా వుంటాడు మెఖియవిల్లీ.)

లూక్రి - స్వాగతం, సుస్వాగతం మెఖియవిల్లీ!

సీజరు - ఒక్కనిమూపం అటూ యిటూ కాకుండా సరిగ్గా టైముకు వచ్చారు.

(ఆందరూ వరండావై వు నడుస్తారు.)

సీజరు - అందరం ఎరిగున్నవాళ్ళమే. అందుకని ఎవర్ని ఎవరికీ పరిచయం చేయనట్లైతే దేదనుకుంటాను. చాలా చిన్నవిందు. భోజనానికి ముందు కొంచెం వ్రాక్షరనం తీసుకోవాలి మీరు. (మెఖియ విల్లీ చెయ్యిపట్టుకుంటాడు.) నువ్వేమంటావు లెనార్డ్! రికార్డ్, నువ్వు పుచ్చుకోవాలి! కొద్దిగా తీసుకోండి.

డావిస్ } (వెంటనే) అబ్బే నాకిప్పుడు అవసరంలేదు
రికార్డ్ } నన్నుక్షమించండి.

సీజరు - (తిన్నగా వడ్డనబల్లదగ్గరికి వెళ్ళి) వద్దంటే యెల్లా, కొంచెం పుచ్చుకోక తప్పదు.

డావిన్ని - పానీయాలజోలికి వెళ్ళవద్దని వైద్యుడు సలహాచెప్పాడు.

రికార్డ్ - నావైద్యుడూ అలానే అన్నాడండీ !

సీజరు - డాక్టరు చెప్పేది చెప్పుతూంటారు. మనం మాత్రం మనపని మాన కూడదు. మీరు కొంచెం తీసుకోవడం తప్పదు. (చప్పట్లు కొడుతూ) బాల్బాజార్! బాల్బాజార్! (బాల్బాజార్ ఎడమవైపునుంచి ప్రవేశం.) ద్రాక్షరసం తీసుకురా! “అకలి కరాకరా పుట్టించడానికి, పళ్ళం కాళీచేయడానికి, పోకే పొక్క గ్లాసు చాలు” (బాల్బాజార్ నాలుచిన్నగ్లాసులు తెచ్చి అందరికీ అందిస్తాడు. డావిన్ని, మెఖియవిల్లి, రికార్డ్ అందరూ అనుమానంగానే గ్లాసులు యేరుకుంటారు.) మీ అందరి ఆరోగ్యంకోసం నేను ముందు చవి చూస్తున్నాను.

డావిన్ని } (భయపడుతూ) అందరి ఆరోగ్యంకోసం తాగుతున్నాం.
రికార్డ్ }

(సెక్యుడిగా చవిచూస్తారు. సీజరు వెనకతట్టుకొని బాల్బాజార్ నిలబడి “ఫరవాలేమి తాగండి” అన్నట్టు మెఖియవిల్లిని చూసి తల ఆడిస్తాడు.)

మెఖియవిల్లి - ప్రభువులవారి ఆరోగ్యాభివృద్ధికోసం ప్రార్థిస్తూ దీన్ని పుచ్చుకుంటున్నా. (అని ద్రాక్షరసాన్ని త్వరత్వరగా పూర్తిచేస్తాడు.)

సీజరు - చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి. ద్రాక్షరసం అప్పుడే సూతనోత్సాహం యిస్తున్నది.

మన శత్రువు యుర్పిపో యేంచేస్తున్నాడో యారాత్రి!

మెఖి - ప్రభువులు, అతడికి మంచి శాస్త్రీ చేశారు.

సీజరు - అవును! మంచి పనే జరిగింది.

మెఖి - దివ్యమైన పనిచేశారు..... అచేయ్యడంలో మళ్ళీ తలయెత్తకుండా నొక్కేశారు విషపర్వరుగును నొక్కేసినట్టు.

సీజరు - నేనూ అలానే అనుకుంటున్నాను. అడవాళ్ళు మనకోసం యెదురు చూస్తున్నారు. రండి! (తనలో కక్షగా) రికార్డ్! జాగరత్త. అమృత హృదయయైన యినబెల్లాని యెలా ప్రేమించాలో త్వరలోనే తెలుసుకుందువుగాని.

(సీజరు వరిండాలోకి వెళతాడు. అప్పటికే చంద్రోదయమైంది. పుచ్చపువ్వులా వెన్నెల విరిసింది. సీజరు యినబెల్లాను తీసుకుని పక్కనున్న పూపొదరింటిలోకి వెళతాడు. అయిష్టత చూపుతున్నా రికార్డ్లోని తీసుకుని లూక్రీజియా కుడిపక్కగా వెళు

తుంది. డావిడ్స్, ఫియామెట్టా మాత్రం మిగులుతారు. ఇద్దరూ చంద్రుణ్ణి చూస్తూంటారు. మెఖియవ్లి గదిలో తారాడుతూంటాడు.)

మెఖి - నిజంచెప్పు బాల్టాజార్ ! యేగందరగోళాలూ లేకుండా విందు సాఫీగా నడుస్తుందటావా ?

బాల్టా - అవునండీ ఆయ్యగారూ ! చాలా నిర్మలంగానే జరుగుతుంది విందు, సందేహంలేదు.

మెఖి - నమ్మించి గొంతుకుకోసే అంత నిర్మలంగానా ?

బాల్టా - (చిరునవ్వునవ్వి)లేవండీ! మీరూహించే అంత ద్రోహం జరగదు, కాని ఎదో కొద్దిగా చేయక తప్పదు చూడండి. కాకపోయినా మీపేరు మా జాబితాలోకి యొక్కలేదులెండి !

మెఖి - ఎవ రెవరి పేర్లు ఎక్కినవి ?

బాల్టా - మీరడిగిన ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పితే నావనికే ముప్పు వస్తుందయ్యగారూ! క్షమించండి. ఒక్కమాటమాత్రం నమ్మండి. తమలాట ప్రభువుల పైన యిగైనా వాలనియ్యను.

మెఖి - అవును, చేతి తడి అవుతున్నంతకాలం యిగైనా వాలనియ్యవు. బాగానే వుంది. నాపేరు నీజాబితాలో లేదన్నావు, మంచిచే! కాని మధ్యలో మీఆయ్యగారి బుర్రలో యేదై నా పురుగు పుట్టి నామీదే కళ్ళుపడితే ?

బాల్టా - అలా యెప్పటికీ జరగదండీ! ఒకవేళ ఏమైనా జరిగినా తెలుసుకోడం చాలా సులువండీ. ఏంజరిగినా ద్రాక్షరసంతో కలిపి జరపాల్సిందేగా! “మాంచరకం” అన్నమాట ఆయ్యగారి నోట వచ్చిందంటే కొంప మునిగిందన్నమాటే. “చూడు బాల్టాజార్ వీరికి ద్రాక్షరసం కొంచెం తీసుకురా” అంటే ప్రమాదంలేదన్న మాట. ఇలా కాకుండా “మాంచరకం రసం కొద్దిగా తీసుకురా” అంటే మాత్రం మీరు హెచ్చరికగా వుండాలి. ఆయ్యగారు ముందుచెప్పివుంచిన కొలత ప్రకారం ‘అది’ కలిపి ఈయడం తప్పదు. అందుకని మీరు “మాంచరకం” అనే మాటకోసం జాగ్రత్తగా నిరీక్షించండి.

మెఖి - తప్పకుండా గుర్తుపెట్టుకుంటాను. (వరండాలోకి వెళ్ళుతూ, పదేపదే ‘మాంచరకం’ అనే మాట వల్లెవేసుకుంటాడు.).....మాంచరకం..... మాంచరకం..... (ఫియామెట్టా మెఖియవ్లిని చూసి నిట్టూర్చి అతని వైపు తిరుగుతుంది.)

ఫియూ - (విసుగ్గా) లియోనార్డో యింతసేపూ వెలుతుర్ని గురించి చెపుతున్నారు.

మెఖి - అహో..... అట్లానా! (చిరాగ్గావున్న రికార్డో సహితంగా లూక్రి జియూ కుడివైపునుంచి ప్రవేశిస్తుంది.)

ఫియూ - వాడు చెప్పే దేమీ నాకర్థంకాలేదు.

డావిన్ని - యిందులో అర్థంకాకపోవడానికి కేముంది ?పైనుండివచ్చే వెలుతురు చంద్రబింబంమీద.

లూక్రి - అకిరణాలు ప్రేమనుకూడా వెంట కొనివస్తాయా ?

డావిన్ని - మీరడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పడాని కివిషయమై శాస్త్రాల్లో యేదిధమైన తార్కాణాలూ లేవు. సముద్రాలనీ, వాటి అలల్ని యేధర్మం నడిపుస్తుందో అదే ధర్మం అదే నియమం వెలుగు కిరణాలనీ ప్రసరింప జేస్తుంది.

రికార్డో - నిజంగానా ?

డావిన్ని - అవును. అందుకనే గరిమనాభి.....

లూక్రి - కొంచెం అవతల వస్తుంది. నన్ను క్షమించండి. (గదిలోకి వెళ్తుంది.)

మెఖి - ఈవిషయంమీద యింకా వినాలని నాకు కుతూహలంగా వుంది. బాగా అర్థమయ్యేట్టు చెప్పండి.

(డావిన్ని చెయ్యిపట్టుకుని అవతలికి వెళ్ళిపోతాడు. విసుగ్గా వున్న రికార్డో, ఫియూ మెట్టా మిగులుతారు.)

లూక్రి - బాల్బాజార్ ! అన్నీ సిద్ధంగా వున్నాయా ?

బాల్బా - అన్నీ సిద్ధంగా వున్నాయి అమ్మగారూ. అన్నీ సిద్ధంగా వుండకుండా పోడాని కిది చిన్న విందే గదండీ! ద్రాక్షరసం కూడా మామూలు ప్రకారంగానే సిద్ధం చేశాను.

లూక్రి - అయితే వాటిలో.....

బాల్బా - (అర్థమైట్టు తలవూపి) లేవమ్మగారూ, అయ్యగారి కెలవు వుచ్చుకుని తరువాత వాటికి 'మాంచెరకం' కలుపుతాను.

లూక్రి - చాలా మంచివనే !

(సీజరూ యిసబెల్లా ఎడంపక్కనుంచి రికార్డో ఫియూ మెట్లాల దగ్గరికి వస్తారు. రికార్డో యిసబెల్లా వొకరినొకరు ఆనందంగా చూసుకుంటారు.)

బాల్టా - ఆరు రకాల వంటలూ, పండివంటలూ చేశాను. వినండమ్మగారూ
 మొదటిది పిట్టలవేపుడు, రెండు చక్కని కోడిపుంజానూర, మూడు
 కొవ్విన చేప పులుసు, ఇక నాలుగోది లేతమేకపిల్ల మాంసం-వండాను.
 ఐదు కార్టం రుచిగా వండాను. ఆరోవంటకం అంటారా? మంచి రుచిగా
 తీపిచెకటి చేశాను. రికార్డోగార్ని కార్టంతో సాగనంపేయమన్నారు.

లూక్రీ - నిజంగానా ?

బాల్టా - ఫియామెట్టా అమ్మగార్ని పిట్టమాంసంతో-లెనార్తో అయ్యగార్ని
 చేపలతో.

లూక్రీ - యివన్నీ యెవరి ఆజ్ఞలురా ?

బాల్టా - యింకెవరిదమ్మా ? ప్రభువువారివే!

లూక్రీ - (అశ్చర్యంతో) నిజంగా ! సీజరు ఏపనికైనా తగినవాడు. (వరండా-
 వైపు వెళ్ళి) సీజర్ !

సీజరు - (వస్తూనే) ఏమైంది లూక్రీజియా ? (బాల్టాజార్ వడ్డనబల్లదగ్గరగా
 వెళ్ళి నర్దుతున్నట్టు నటిస్తాడు.)

లూక్రీ - ఏమీ తిడంతా ! బాల్టాజార్ చెప్పిందంతా నిజమేనా ?

సీజరు - (కోపంగా) నాకేం తెలియదు. యింతకీ వా డేంచెప్పాడు నీతో ?

లూక్రీ - (తీవ్రంగా) రికార్డో, ఫియామెట్టా, లెనార్డోలకి విషం పెట్టమని
 చెప్పావా ?

సీజరు - అవును, చెప్పివుంటాను !

లూక్రీ - (చాలాకోపంగా) నా అనుమతి లేకుండా యికముందు యిలాటి
 హుకుములు జారీ చెయ్యడానికి వీల్లేదు, తెలుసా ?

సీజరు - చెల్లీ.....కొంచెం శాంతం.... ..ఎందుకింత వుక్రోషం చెప్ప.

లూక్రీ - విందు జరిగేది నాయింట్లో అని మరిచిపోకు. పైగా ఎందుకని
 అడుగుతున్నావా ?

సీజరు - అవును. విం దిచ్చేది నువ్వే, నీయింట్లోనే! కాని ఈచిన్నవిషయాని
 కింత గొడవెందుకు చెప్ప. నీ కివన్నీ యిష్టంలేదని యెలా అనుకోను
 చెప్పు !

లూక్రీ - నా కివన్నీ యిష్టంలేదు సరే ?

సీజరు - చూడు చెల్లీ, ఏమీ తెలియని అమాయకురాలిలా మాట్లాడకు.....
 సరే....ఫియామెట్టా పోతే మనకేం ?

లూక్రి - అవును..... కాని....

సీజరు - తెనార్డ్ డావిడ్స్ నికేమీ కాడుగదూ? అజిడు చేసిన పరిశోధనల
తెనూ, యంత్రాలూ, పరికరాలూ పుచ్చుకుని నాశత్రువుల పక్షంలో చేరి,
వారిదగ్గర వుద్యోగం చేయడానికి వెళ్ళుతామేమోమరి.....అందుకని....
లూక్రి - తెనార్డ్, ఫియామెట్టా లేమైనా నాకు బాధలేదు, కాని రికార్డ్స్ని యేం
చేసినా.....

సీజరు - ఈరోజు నీకు మతి సరిగ్గా లేదు.

లూక్రి - (అలోచిస్తూ) ఫియామెట్టా..... ఫరవాలేదు. తెనార్డ్ కూడా.....
సరే.....కాని రికార్డ్స్ సంగతి మాత్రం వీల్లేదు.

సీజరు - నీపిచ్చేగాని, రికార్డ్స్ నీమీద రవ్వంతకూడా అభిమానం వున్నట్టు
కనబడదు.

లూక్రి - ఈవిషయం నీకనవసరం. ఈ యిల్లు నాది. దీని కధిసతిని నేను.
నాయింట్లో యేం జరిగినా నా ఆనుమతి మీదే జరిగి తీరాలి. నాయిష్టా
నికి వ్యతిరేకంగా విషం యెవ్వరికి యివ్వడానికి వీల్లేదు. రికార్డ్స్మీద యీగ
వాలడానికి నేను సమ్మతించను. తెలిసిందా!

సీజరు - సరే నియిష్టం! రాజీకి నేనెప్పుడూ సిద్ధమే! (చప్పల్లు కొట్టి) బాట్టా
జార్! రికార్డ్స్కోసం చేసిన ప్రయత్నం మాను.

బాట్టా - (వడ్డనబల్లమీద వున్న పెగ్లజాబితాలోంచి రికార్డ్స్ పేరు కొట్టివేస్తాడు!)
చిత్తం! ప్రభువులు చెప్పినట్లే చేస్తాను.

లూక్రి - వడ్డనప్రయత్నం వెంటనే చెయ్యి. (సీజరు, లూక్రిజయా, మిగతా
వాళ్ళని కలుసుకోడానికని వరండాలోకి వెళ్ళతారు.)

బాట్టా - అలానే వడ్డిస్తాను అమ్మగారూ. (ఎడంవేపుకు తిరిగి) టెస్సా.....
టెస్సా! వడ్డన శీఘ్రంగా కావాలి. (ఏడు ప్లేట్లలో ఆన్నీ సర్ది బ్రేలో పెట్టు
కుని టెస్సా ప్రవేశిస్తుంది.)

టెస్సా - యింకా యేమైనా సవరించాలా?

బాట్టా - అబ్బలేదు. మొదటి వడ్డనలో అంతా మామూలే ఊ.....త్వరగా
కానియ్యి.

టెస్సా - (త్వర త్వరగా పళ్ళాలు సర్దుతూ) విషంకలిపిన వ్రాక్షరసాని
కిరోజేం మారుపేరు పెట్టారు?

బాట్టా - అది నీ కనవసరం.

బెస్సా - చెప్పూ ! జరిగే తమాషా నాకూ చూచి అనందించాలని వుంది!

బాల్తా - నీకు చెప్పినవనేదో నువ్వు సరిగ్గా చేద్దూ, చాలు.

బెస్సా - చెప్పదూ ! నీకు సరిగ్గా వినబడదుగా. అప్పుడు నే నందిస్తాను.

బాల్తా - నాకు వినబడకేం ? నిక్షేపంలా వినబడుతుంది. ఇదిగో “మాంచి రకం” అనే మాట వినబడగానే మాత్రం చెప్పేం ! (వరండావైపు వెళ్ళి)

వడ్డన పూర్తి అయిందమ్మగారూ !

సీజరు - (కుడివైపు వచ్చి) తెనార్దో, నికోలో, బోజనం తయారుగా వుంది !

(తెనార్దో, నికోలో ప్రవేశిస్తారు)

లూక్రీ - అంతా మనమే. కొత్తవాళ్ళవరూ లేరు. మర్యాద లనవసర మనుకుంటాను.

(లూక్రీజియా రి కార్లో చెయ్యిపట్టుకుంటుంది. సీజరు యిసబెల్లా చెయ్యి అందుకుంటాడు. ఫియామెట్టాని డావిన్నీ తీసుకొచ్చే వరకూ పూరుకుంటాడు. మెళియవిల్లీ, అందరూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వచ్చి కూర్చుంటారు. లూక్రీజియా స్వేజిఎమరుగా కూర్చుంటుంది. ఆమె కుడివేపు డావిన్నీ, ఎడంవైపు రికార్లో కూచుంటారు. కేబిలుకు ఎడంప్రక్కగా సీజరూ, కుడివైపు చివర ఫియామెట్టా కూచుంటారు. ఫియామెట్టా తనకూచున్న దగ్గరే వెంట తీసుకొచ్చిన కుక్కిప్పిని కట్టేస్తుంది. సీజరు పక్కనే యిసబెల్లా, ఫియామెట్టా పక్కనే మెళియవిల్లీ కూచుంటారు. బాల్తాజారు బల్లనుట్టూ తిరుగుతూ పానీయాలు యిస్తూంటాడు)

యిన - లూక్రీజియా ! యీబల్లమీదవేసిన డామాస్కు పూలగుడ్డ యెంత అందంగావుందో చెప్పలేను. చాలాకొత్త రకంగా వుంది.

లూక్రీ - అంత బాగా వుందా ?

యిన - బాగుందా అని నెమ్మదిగా అంటున్నావూ ! అందాలలో ఆరితేరిన పరాసువాళ్ళు నీముందు ఎందుకూ పనికిరా దంటేనమ్మా.

సీజరు - లూక్రీజియాకు ఫెంచెరాయబారి కొనితెచ్చిన దుస్తులు చాలా అందంగా వున్నాయి. బహుశా రికార్దోకి వాటి అందం యెక్కువ తెలుసుకుంటాను.

రికార్దో - (నిరుత్సాహంగా) వాటిని చూడాలని వుంది.

యిన - వాటిని గురించిన వివరాలు కొన్ని చెప్పండి వినాలనివుంది.

లూక్రి - రంగు నీలిమయ్య. పాముకుబుసాల్లా, మిలమిలా మెరిసిపోతున్నాయి.
మెడకింద అందంగా దిగువకంటే కత్తిరించి కుట్టారు.

ఘయా - (ఉత్సాహంగా) నిజంగానా ?

(డావిస్నీకి ద్రాక్షరసం యివ్వబోతే వద్దంటాడు.)

లూక్రి - అంతా వెండి, బంగారు నగిషివని. మంచిముత్యాలు గుత్తుల్లా అమర్చారు. మెడచుట్టూ యీ లతలు కుట్టడానికి సుమారు అరునెలలు పట్టిందట.

యిన - అవును. వింతకదా మరి !

ఘయా - అబ్బబ్బ ! యిక వర్ణించకు. వింటుంటేనే నాకు దాన్ని చూడాలని మనసు ఉవ్వెత్తుకొరిపోతుంది. నిజంగా అటువంటి అపూర్వమైన దుస్తులు నీడగ్గిర వున్నందుకు నాకు చాలా ఈర్ష్యగావుంది ! ఎప్పుడు చూస్తానా వాటి నని చచ్చిపోతున్నాను.

(ఫియా మెట్టా చచ్చిపోతున్నాననే మాట అనగానే అందరూ వొకరిమొగలు వొకరు చూసుకుంటారు. వులిక్కిపడి మందు పెట్టిన భోజనాన్ని అసుమానంగా చూస్తూంటారు. సీజరూ, లూక్రిజియా, మెథియవిల్లిమాత్రం నిర్వచారంగా ఉంటారు. ఫియా మెట్టాతన పళ్ళెంలో మానంతీసి మక్కుపిల్లకి వేస్తుంది. ఆది ఆత్రంగా తినడం కనిపెట్టి నిర్భయంగా భోజనం మొదలుపెడుతుంది.)

టెస్సా - యిలా చూడు బాల్టాజార్ - ఆ ఇంటిపనికత్తె వెంట బడకపోతే, పూర్వలాగే నాచగ్గిరికి చాలాదూరం ?

బాల్టా - అదిగో ! అదే నేపథ్యం. నేను యెవరివెంటాబడి తిరగడంలేదు.

టెస్సా - దాని అందమైన నొక్కులజుట్టు చూస్తే నీమనసు వుండబట్టదని నాకు తెలుసులే !

బాల్టా - కావచ్చు ! అందాన్ని సరసు డెవరైనా కోరుతాడు. తప్పా ?

మెథి - తెనాడ్లో ద్రాక్షరసం పుచ్చుకోడు. అమ్మగారూ ! మనమైన మీ విందుల్లో దానికి వప్పకుంటారా ?

డావిస్నీ - నాలా వయస్సు ముదిరినవాళ్ళు భోజనాలదగ్గిర కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండడం మంచి దనుకుంటాను.

ఘయా - వెలుగూ, కిరణప్రసారం గురించి వుపన్యసించి తరువాత గొంతు తడిఆరి మరి దాహంగా వుంటుంది. తెనాడ్లో ! మీనివాసం ప్లారెస్సునగరం కదూ ! నామాట సరేనా ?

డావిన్సి - నేను పుట్టింది ఫ్లారెన్సు నమీపంలోనే నమ్మా.

ఫియా - అందరూ చెప్పేంత చెడ్డజీరేనా ఫ్లారెన్సు?

నీజరు - చాలా కుతూహలమైన ప్రశ్నే నీది, ఫియామెట్టా?

ఫియా - వితంతువు నైనంత మాత్రంచేత నామనసులో కోర్కెలు

మాయమైపోయా యనుకున్నావా? కుతూహలం నాకుండకూడదా?

యిన - యేం మాట లవి, ఫియామెట్టా.

ఫియా - ఆహా హహా తప్పటదుగులు వేయకపోతే పశ్చాత్తాపపడడాని
కేముంటుంది చెప్పు?

మెఖి - లెనార్డోమట్టాకు. తనదేశాన్ని స్థలాన్ని గురించి మంచనీ, చెడ్డనీ
యెలాచెప్పగలడూ అని? యెవరి మానానికి పాక ఎల్లప్పుడూ యేదో
ఆలోచిస్తూ కూచుని తనగది అనే ప్రపంచంలోంచి యివతలకి రానివాని
కివన్నీ తెలియడాని కవకాశంలేదు. అంత భావుకుడు కాబట్టే శిల్పి,
గాయకుడూ, కవి, వేదాంతీ, తార్కికుడూ, విజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞుడూ, గణిత
శాస్త్రవేత్త - యింకా యేమేమిటో ఆయ్యాడు. దీని కంతకీ కారణం నిష్కల్మష
జీవితమే!

రికార్డో - లెనార్డో రోమానా యెలావుంది మీకు?

డావిన్సి - విజ్ఞానశాస్త్రరీత్యా మీ నాలుగుచక్రాలబంట్లు చేసేవిధానం తప్ప.
అవి నాకు నచ్చలేదు.

యిన - చక్కగా చెప్పారు. ఎంతైనా యింజనీరుగదా.

నీజరు - మీపరిశోధనలవల్లా, మీరు కనిపెట్టే కొత్త పరికరాలవల్లా ప్రపంచం
లో యుద్ధాల్ని తారుమారుచేస్తారు.

మెఖి - కావచ్చు! యుద్ధధర్మాన్ని కొత్త పరికరాలూ, పనిముట్లూ మార్పు
లేవు. యుద్ధంలో సైన్యం బలాబలాల్ని పదాతులమీదే హెచ్చుగా ఆధార
పడి వుంటుంది.

డావిన్సి - మీరు చెప్పింది కొంతవరకూ నిజమే. కాని కొత్తయుద్ధ పరికరం
వచ్చిందనగానే, దాని ఉపయోగం యెల్లావున్నా, శత్రు సైన్యంలో పొక
విధమైన మానసికదౌర్బల్యం యేర్పడుతుంది. ఈభీతికీ నిజానికి చాలా
దూరం కావచ్చు. అయినా ఆదౌర్బల్యం తప్పదు. (టెస్సామొదటిసారి
తెచ్చిన పళ్ళాల్ని తీసుకు ఎడంవైపుగా వెళ్ళిపోతుంది.)

మెఖి - ఏమైనాకానీ, యుద్ధాల్లో ఒకపట్టును సాధించేది కల్పటాలే-ఇంతకూ

ఈవిషయమై ఎన్నడూ యుద్ధం మొగమెరగని మీరూ నేనూ వాదించడం మేమిటి ? పైగా రికార్డ్లోవంటి వీరుణ్ణి దగ్గరపెట్టుకుని మనం చర్చలు చేస్తున్నాం.

లూక్రి - అవును.....రికార్డ్లో.....చాలా యోధుడు.

రికార్డ్ - మా జయపజయాలన్నీ నిజంగా మావిగావు. మమ్మల్ని ముందుకు నడిపించే నాయకుడివి. (సీజరువంక సగౌరవంగా చూసి తలవంచుకుంటాడు.)

యిన - ఎంత అణకువా ?

మెఖి - సైన్యమంతటిలో చాలా సాహసవంతుడని పేరుపొందాడు. సంభాషణా చతురుడని గణుతికెక్కాడు.

సీజరు - రికార్డ్లో హాస్యచతురుడని యెరుగను !

మెఖి - ఈమధ్య జరిగిన చిన్ని సంఘటన మీవరకూ రానేలేదా ?

సీజరు - నాకేమీ తెలియదు. ఏం జరిగింది ?

మెఖి - మాటల సంఘర్షణలో “బదుబోర్గియా యుద్ధాలలో అపడ లేకుండా బతికి బయటపడినట్టే మూడు బోర్గియా విందుల్లోంచి ఈగవాలకుండా యితలపడ్డానని” చలోక్తి విసిరాడు.

(చాలా కోపంగా లూక్రిజియా మెఖియిని వంకచూస్తుంది. రికార్డ్లోని విషపూరిత దృక్పథంతో సీజరు చూస్తాడు. టెస్సా ఎడంవైపునుంచి రెండోసారి వడ్డనకు పళ్ళాలు తీసుకువస్తుంది. బాల్టాజార్ దారిలో ఆపి వొకపళ్ళం తీస్తాడు.)

బాల్టా - (ఒకపళ్ళాంతీసి ఫియామెట్టాకోసం వేయించిన పిట్టమాంసం వేసి విషం దానిమీద చల్లుతాడు. తన దగ్గర వున్న జాబితాలోంచి ఫియామెట్టా పేరు కొట్టేస్తాడు. టెస్సాతో) ఇదిగో ! ఇది ఫియామెట్టాగారికోసం.

సీజరు - (మామూలు ఉల్లాసంతో) రికార్డ్లో మకుటాయమానమైన చాతుర్యం వెల్లడించావు !

యిన - (అత్రంగా) మీ విందు ఎంత పుష్కలంగా ఉంటుందో వర్ణించడానికి ఎదో అన్నాడు - అంతకన్నా మరేంలేదు !

సీజరు - అయితే కావచ్చు ! ఎన్నటికీ మరువలేం.

లూక్రి - (చిరునవ్వుతో) నికోలో ! వింతకథలు బాగాచెపుతావే ! (తనవకానికి పెట్టుకున్న గులాబిపువ్వు అతనిపైకి విసురుతుంది.)

మెఖి - (అనుమానించకుండా) అమ్మా ! మీ కానుకకు ధన్యుణ్ణి.

డావిన్నీ - (విమర్శిస్తున్నట్టు) సౌందర్యవతుల మన్నన లందుకునే విధానం నీకు బొత్తిగా తెలిసినట్టు లేదు. “డాన్ టీ” కవి భావగీతాన్ని అలాపిస్తూ పుష్ప సౌరభాన్ని అవ్యాపించాలి.

“తాదాత్మ్య మెరుగని తనువుకే నీవు.

తారుణ్య మెంతేని తాగూర్చినావు.

తారుణ్యమేగూర్చి తనబాహువులలో

జిక్కించుకొనె నన్ను జాలి దలంచి.”

మెఖి - ధన్యుడవు ! ప్రతిభావంతుడైన కవివి, శిల్పివీ, మేటి గణితజ్ఞుడవే గాక సరసతా, రసజ్ఞతాకూడా నీవిద్యలేనా ? నీ కీ లోకంలో రాని విద్యంటూ లేదా ?

లూక్రీ - తెనాడో చెప్పినట్టు సరసతతో నే నిచ్చిన పూవును స్వీకరించి అస్వాదిస్తేచాలు. డేన్ టీగీతం అంత అవసరం కాదేమో ! (మెఖియ విల్లికి కొంచెం అనుమానం కలుగుతుంది.) కాని పువ్వుమాత్రం తప్పని సరిగా సువాసన చూడాలి మీరు. !

మెఖి - (సరే, ఎదో కానిమ్మన్నట్టు) ఓ, డాంటీకూడా వినిపిస్తాను.

“తాదార్ప్య మెరుగని తనువు నే నీవు

తారుణ్య మెంతేని తాగూర్చినావు

తారుణ్యమే గూర్చి తనబాహువులలో

జిక్కించు కొనె నన్ను జాలిగా నెంతో.

(పువ్వు గట్టిగా పీలుస్తాడు. డావిన్నీ, లూక్రీజియా ముఖముఖాలు

చూసుకుంటారు. టెన్నా పళ్ళాలు పెడుతుంది. ఫియా మెట్టా తిన

డానికి కత్తి, చెంచా తీస్తుంది.)

ఫియా - లూక్రీజియా ! కళ్ళు మిరి మిట్లు గొలుపుతున్న నీదుస్తులన్నీ నాకు త్వరగా చూపించాలి సుమా !

లూక్రీ - తప్పకుండా చూపిస్తాను.

(మెఖియవిల్లికి మైకం ఆరంభమౌతుంది.)

ఫియా - రేపు రానా ? చూపిస్తావా ?

లూక్రీ - రేపటివరకూ నీ మనసు మారకపోతే అల్లానే చూపిస్తాను. (లోలోన నవ్వుకుంటుంది.)

ఫియా - అన్నమాట తప్పకూడదు సుమీ ?

లూక్రీ - నీయిష్టం. రేపు నువ్వు యెప్పుడు వచ్చినా చూపడానికి నేను సిద్ధమే !

ఫియా - రేపు రావడం తప్పదు. ఏమైనా, ఏది అడ్డువచ్చినా సరే వచ్చి తీరుతాను.

(తినబోతూ, ముందు కొంచెం కుక్కపిల్లకి వేస్తుంది. కుక్కపిల్ల వాసనచూసి పదిలేస్తుంది. ఫియా మెట్టా కత్తి, చెంచా వెనక్కి పెట్టేస్తుంది. యిది చూసి మిగిలినవాళ్ళూ తినడానికి జంకుతారు.)

సీజరు - ఫియామెట్టా ! తినడంలేదు. నీకీ వంట బాగాలేదా ?

ఫియా - నా తత్వాని కీవంటకం పడదు !

యిన - అదిగాదండీ ! అవిడగారీమధ్య చిక్కే ప్రయత్నాలు చేస్తూన్నారు.

(అతికష్టమీద మెఖియవిల్లి లేచి నిలబడి మూలుగుతూ, రెండుచేతులతోనూ రెండుకణతలూ నొక్కుకుంటాడు.)

లూక్రీ - (కళ్ళు చిట్టించి) నికోలో ! వెళ్ళిపోతున్నావా ?

మెఖి - (నీరసంగా) క్షమించు.తా.....నంటే.....అలాగే.....దేవీ !

లూక్రీ - (నవ్వుతూ) పాపం ! అప్పుడే వెళ్ళిపోతున్నావని విచారంగా వుంది !

(డావిస్నీ, లూక్రీజియా ముఖముఖాలు చూసుకుంటారు, సీజరిది గ్రహించి ఆశ్చర్యంగా తలగోక్కుంటాడు.)

సీజరు - (లేచి కుడివైపుగా వెళతాడు. మెఖియవిల్లిని మర్యాదగా సాగనంపడానికి) నిఖోలో కత్తి, టోపీ అందీయండి.

(తెరలో టోపీ, కత్తి నిఖోలోవారివి.)

యిన - ఉప్పువేసిన యాగిన్నె యెంత అందంగా వుందో !

లూక్రీ - బంగారుమీద ఎనామిల్ నగిషిలంటే నాకు ప్రాణం.

యిన - దీ న్నెవరు చేశారు ?

లూక్రీ - యేదీ.....చూడనియ్యి..... సీజర్.....దీన్నెవరు చేశారో నీకు జ్ఞాపకముందా ?

సీజరు - 'గిబార్డీ' గదూ ?

డావిస్నీ - యిక్కడనుంచి చూడడానికి 'ఫారెన్ టైన్' శిల్పంలా వుంది. డాన్ బెల్లీదా ?

లూక్రి - ఆ.....అవును. దాన్ బెల్లీవే !

సీజరు - ఇట్లర్లే ఎవరిదైనా దీన్ని తయారుచేసిన మనత ప్లోరెన్సునగరానికే
దక్కుతుంది.

యిన - లెనార్డ్, నీకు ఇల్లుంతోపాటు నగలపనికూడా వచ్చా ?

డావిడ్ని - ఆన లేమీ రాదు !

రికార్డ్ - మీరు చాలా చిత్రమైన యింజనీరు !

డావిడ్ని - విన్నారూ యీ సామెత ? “వెండిబంగారాల పనిచేసే ఇల్లి తన
తెలివికేటలను కరగబోసుకున్నట్లే” అదే నా పూహ.

(ఔస్సా వచ్చి రెండోసారి పెట్టిన పళ్ళాలు తీసుకువెళ్ళి
పోతుంది.)

సీజరు - రాజనుటుంబాలలో మాత్రమే వుండే యీలాటి వస్తువులకు, వారి
వంశాలకు వలెనే శాశ్వతత్వం లేదని అతని నమ్మకం.

యిన - (వేళాకోళంగా) లెనార్డ్ వాదనలంటేనే నాకు తలనెప్పి - అందుకే
ఏవషయంలోనూ అతనికి నాకూ పాత్తు కువరదు.

లూక్రి - ఏమీ బలా అంటున్నావ్, ఏం చేశాడు ?

యిన - యేం చెయ్యలేదని అడుగు. ఎంత బతిమాలినా నాబొమ్మ చిత్రించ
లేదు.

లూక్రి - లెనార్డ్కి చిత్రలేఖనంకూడా వచ్చా ?

యిన - ఎంతో మంచి చిత్రకారుడు. కానేలారాభం? చిత్రించాలనే బుద్ధి
కుదరదుగా !

రికార్డ్ - చిత్రలేఖనం వచ్చా ?..... ఇకనుంచీ చిత్రలేఖకు డనే ఏలు
స్తాను.

లూక్రి - సీజర్ ! నాకివిషయం యెప్పుడూ చెప్పలేదేం !

సీజరు - చెల్లీ ! లెనార్డ్ యిక్కడికి వచ్చింది యింజనీరుగా మాత్రమే !

డావిడ్ని - నాకు చిత్రలేఖనం బాగా రాదు...చాలా కొద్దిగా నేర్చుకున్నాను.

(ఔస్సా మూడోసారి వడ్డనపళ్ళాలతో ప్రవేశిస్తుంది. మళ్ళీ
బాల్టాజార్ ఆపి వొకపళ్ళెం తీస్తాడు.)

బాల్టా - (చేపలకూరలో యిదివరకులానే విషం జల్లుతాడు.) యిదిగో
యిది డావిడ్నిగారికి, తెలిసిందా ! (చేతిలోవున్న జాదితొలించి పేరు
కొట్టేస్తాడు) టెస్సా, త్వరగా వడ్డించాలి !

యిన - లూక్రిజియా! లెనార్డోమాట పొక్కిటికూడా నమ్మక. మిలాన్లో
యితనిమీద మోజు యింతింతని చెప్పడానికి వీల్లేదు. మొట్టమొదటిసారి
కలుసుకున్నాం - నాబొమ్మ ఎంతోబాగా గీసాడు. అందరూ నన్ను చూసి
అసూయ పడ్డారంటే నమ్ము. రంగుల బొమ్మకూడా వేయమని అడిగాను.
ఊహూ వినలేదు. దీనికోసం స్టోరెన్ను కూడా వెళ్ళాను. మోకరిల్లి బతి
మాలాను, ప్రార్థించాను. వింటేనా! (చిలిపిగా) అందుకే నువ్వంటే నాకి
ష్టంలేదని చెబుతున్నాను లెనార్డో!

డావిన్ని - రేఖాచిత్రం గీశాను గదా!

(కీకీ, ఫోర్కూ తీసుకుని భోంచేయడానికి సిద్ధపడతాడు.)

లూక్రి - లెనార్డో! నావద్ద చిత్రం వేయక తప్పదిక. (అతను తినకుండా
ఆపుతూ) టెస్సా! వీరు చేపలు తినరు. ఈపళ్ళెం తీసేయి! (ఈమాట
విని లెనార్డోకొంచెం ఆశ్చర్యపోయి కారణమేదో వుంటుందని గ్రహించి
మళ్ళీ తేరుకుంటాడు. సీజరు చెల్లెలివంక పొక్కి విషపు చూపు చూస్తాడు.
లూక్రిజియా దీనికి సమాధానంగా చిరునవ్వు నవ్వుతుంది. టెస్సా వచ్చి
పళ్ళెం తీసుకుపోతుంది.)

సీజరు - (ఏమీజరగనట్టుగా) రికార్డో నీగ్లాను కాళీగా వుండే!

రికార్డో - (తొందరగా) నాకిక ఏమీ వద్దు క్షమించండి.

సీజరు - యేమిటిది రికార్డో, వయసులో వున్నవాడివి. నీవే యిలా అంటే
యెలా? చూడు బాల్టాజార్! రికార్డోగారికి “మాంచరకం” ద్రాక్షరసం
తెచ్చి యియ్యి.

(‘లూక్రిజియా! నేనేగలిచాను చూశావా!’ అన్నట్టు చెల్లెలి
వంక చూస్తాడు సీజరు. బాల్టాజారు గ్లానులోకి విషం ప్లాస్కు
లోని ద్రావకం వంపుతాడు.)

ఫియా - లెనార్డో చేత వర్ణచిత్రం వేయించుకోవడం జరిగేవనికాదు. అసలు
రేఖాచిత్రం గీయడానికే పొప్పుకోడు. ఒకవేళ పొప్పుకున్నాడా వెయ్యడమే
మొదలుపెట్టాడు. ఎల్లాగో మొదలు పెట్టినా దాన్ని పూర్తి చేయ్యడు.
మీలాన్లో యియనగారు పోసిన కంచువిగ్రహం సంగతి యెర
గని వారెవ్వరూ లేరు. (పళ్ళెంలోవున్న చిన్న మాంసంముక్క
కుక్కకి వేసి అది తినడం గమనించి తనూ తినడం మొదలుపెడుతుంది.)
గుర్రాన్ని స్వారిచేస్తున్న వీరుణ్ణి తయారు చేయాలని అసలు సంకల్పం.

గుట్టాన్ని ఎల్లాగో అల్లాగా చేశాడా దానిమీద వీరుడిమాట మళ్ళీ యెత్తితేనా ! పాపం, ఈనాటికీ ఆగుర్రం రౌతుకోసం పడిగావులు పడేవుంది. యిక యిన బెల్లా చిత్రంగాని తెనార్తో మొదలుపెట్టాడో అవిడి అమ్మమ్మ అయినా అది పూర్తిగాదు.

(బాల్టాజార్ రికార్డోగ్లాను నింపుతాడు. ఏంజరుగుతుందో చూద్దామని రికార్డో వెనకాలే నుంచుని వుంటాడు. రికార్డో తాగడానికని గ్లాను ఎత్తుతాడు. లూక్రీజియా ప్రమాదపశాత్తు చెయ్యి గ్లానుకు తగిలినట్టుగా తనచెయ్యి యెత్తి గ్లానులో ద్రాక్ష రసం ఎగరగొట్టుతుంది. అదిచించి వెనకనుంచున్న బాల్టాజార్ నోట్లో కొంచెం పడుతుంది. అతను భయపడి వరండాలోకి పరుగెత్తుతాడు.)

లూక్రీ - రికార్డో క్షమించు. పారపాటు జరిగింది. చూశ్శేదు.

రికార్డో - తప్ప తమదికాదు నాది !

లూక్రీ - తప్పనాదే ! చిత్రపటం నందడిలో చూచుకోలేదు.

సీజరు - తెనార్తో నీబొమ్మ గీస్తానని మాట ఇంకా ఈయలేదు కదూ ?

లూక్రీ - మాట యివ్వక పోవచ్చు ! తప్పకుండా నా బొమ్మ వేస్తావుకదూ తెనార్తో !

డావిస్నీ - నన్ను క్షమించాలి మీరు.

లూక్రీ - సాకులు చెప్పడాని కిక వీల్లేదు. నా కోరిక నెరవేర్చక తప్పదు.

సీజరు - నీ ఇంజనీరు వృత్తి కిదేమీ భంగం రాదు తెనార్తో !

లూక్రీ - సీజరుమాట విన్నావుగా ! నీకోసం ప్రత్యేకంగా పోకగదికూడా నాయెట్లనే ఏర్పాటుచేస్తాను.

యిన - పనిలోపని నాబొమ్మకూడా వెయ్యాలి సుమా.

ఫయా - నాదికూడా వెయ్యాలి..... యంతకన్నా మాముగ్గుర్నీ కలిపి వేస్తే తీరిపోతుందేమో ! మేం మంటే లూక్రీజియా, యినబెల్లా, నేనూను.

డావిస్నీ - అడిగీ, అజ్ఞాపించి నాచేత బొమ్మలువేయించలేరు. మీరు చెప్పే నిర్ణీతకాలంలో, నిర్ణీతమైన వైశాల్యంలో, బొమ్మలువేయడం నావల్ల మాత్రంకాదు. ఒక చిన్న కథవుంది. పూర్వం పోక చిత్రలేఖకుడున్నాడట. ఆయనభార్యతో ఆనేవాడట “ఇదిగో యిలాచూడు ! నువ్వు వడ్డించేసేయ్యి నేను యీలోగా పోక ఋషిబొమ్మ వుంది గీసేసి వచ్చేస్తాను. అలా చెప్పడం

గాని, చేయడం గాని నావల్లగాదు. నామనసుని కంపింప జేసే విగ్రహం కావాలి. నేను అప్పుడే బొమ్మ గీయగల్గుతాను. నేను యిటీవలబొమ్మలు వేయడం మానేశాను.

యిన - చక్కని స్త్రీమూర్తికోసం వాడవాడలా వెతుకుతున్నావని తెలిసికూడా నువ్వు చెప్పేమాటలు నమ్మమంటావా, డావిడ్స్ ?

లూక్రీ - యేమి బేమిటి? స్త్రీమూర్తిదా ?

యిన - అవును. వొక సామాన్య పల్లెటూరి స్త్రీమూర్తిది..... మోనాలిసా అనేది.... ..

లూక్రీ - సామాన్య స్త్రీనే నువ్వు చిత్రించడానికి పూనుకున్నప్పుడు నాబోటి వాళ్ళ చిత్రం వేయడం నీ కేమంత కష్టమైన పనికాదు లెనార్డో!

డావిడ్స్ - అమ్మా! యిందాక చెప్పిన మాటలే మళ్ళీ అంటున్నందుకు క్షమించండి. చిత్రకారుడు చేయవలసింది విగ్రహం నకలుగీయడం కాదు. నిజమైన చిత్రకారుడు తను గీసేవాళ్ళ హృదయభావాల్ని ప్రతిబింబింపజేయగల్గడంతోగాని తృప్తి పడలేడు.

(బాట్లాజార్ తూలుతూ వడ్డన బల్లదగ్గరికి వస్తాడు. చేత్తో కడుపు పట్టుకొని నుంచుంటాడు.)

లూక్రీ - నా మనోభావాలు బొమ్మలో బాగానే కనిపిస్తాయనుకుంటాను.

ఫియా - చక్కని ఆఫ్రెంచిదుస్తులు వేసుకు కూచుంటే.....

డావిడ్స్ - నేను చెప్పే దేమంటే..... ..

లూక్రీ - చెప్పడాని కేమీలేదు.....ప్రత్యేకంగా గది ఈయడం, దాంట్లో పరికరాలన్నీ సమకూర్చడమే యిక మిగిలింది.

డావిడ్స్ - నామాట కొద్దిగా వినండి.

లూక్రీ - ఇక మాట లేమీలేవు! అన్నీ స్థిరపడి పోయాయి.

డావిడ్స్ - కాని నాదొక చిన్న మనవి!

లూక్రీ - చిన్న పటమైనా ఫరవాలేదు.

డావిడ్స్ - చిన్నా పెద్దా గాదు ముఖ్యమైంది, చూడండి.....

లూక్రీ - అనవసరపు టడ్డులు పెట్టవద్దు, లెనార్డో. ఆడ్డులూ, యిబ్బందులూ భరించే అలవాటూ, వేచికా కూడా నాకు లేదు!

డావిడ్స్ - ఏది ఏమైనా మీరు నన్ను క్షమించి వదలివేయాలి.

లూక్రీ - సరే అయితే!

(మనసులో చిరాకు పడుతుంది. సీజరు వెటకాగంగా చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వుతాడు. ఇది చూసి చూడనట్టే వూరుకుంటుంది లూక్రీజియా. అంతా నిశ్శబ్దం. ఇంతలో ఎడంపైపునుంచి బాల్టా జార్ ప్రవేశిస్తాడు.)

టెస్సా - ఏమైంది ?

బాల్టా - నాకూ విషం.....పడిందనుకుంటాను.

టెస్సా - అనుకోవడమేమిటి ? నీకు తెలియదా ?

బాల్టా - చచ్చిపోతానని భయంగావుంది ఏమో..... ఏంజరుగు తుందో !

(నెమ్మదిగా మూల్గుతాడు. టెస్సా చిగాగ్గా తిలతిప్పకుంటుంది. మూడోసారి వడ్డెంచేసిన పళ్ళాలు లేవడానికి వెళ్ళిపోతుంది.)

రికార్డో - (ఎలా అయినా సంభాషణ అరంభించాలని) లినార్డో! ప్లారెన్సు అన్ని విషయాల్లోనూ ముందడుగు వేసినా ద్రాక్షరసాల కృత్రిమ మూత్రం వెనక బడి వున్నదని చెప్పక తప్పదు.

డావిడ్ని - (ఈమార్పుకు సంతోషించి) ద్రాక్షతోటల వ్యవసాయంలో కొన్ని కొత్తమార్పులు అత్యవసరం. అదిగాని మేం చేయగలిగితే మేలురకంపంట పండించగలం.

రికార్డో - మీదేశంయొక్క శీతోష్ణస్థితి మా బేసిజెస్టారు ?

డావిడ్ని - ప్రస్తుత వాతావరణం మాకుచాలు. నా సొంత టోటల్ కొన్ని మార్పులు జేసి వ్యవసాయం చేస్తున్నాను. అది బాగానే ఫలిస్తుంది. ద్రాక్ష తోటలకి నేల గుల్లగా వుండాలి. గుల్లగా వున్నా సారవంతంగాకూడా వుండాలి. అందుకని ఎరువుతోపాటు గులకరాళ్ళు బాగా నమ్మద్దిగా వేస్తున్నాను. దీనివల్ల ద్రాక్షతీగల వేళ్ళు నేలలో బాగా చొరబారుతాయి. నీళ్ళూ గాలి బాగా పీల్చుకుంటాయి. ఫలితం మంచిపంట, మేలురకం పళ్ళూ!

ఫియా - సరి సరి! మళ్ళీ యింకో కొత్తవిషయాన్ని గురించిన వువన్యా సమా!

రికార్డో - మీ రెన్నిచెప్పినా ద్రాక్షరసం తయారుచేయడమే ఐక ప్రత్యేక కళంటే నమ్మండి!

డావిడ్ని - లోకంలో తేలిగ్గా చేసే పనుల్లో ఐకటి ద్రాక్షరసం తయారుచేయడం! అయితే తయారుచేసేప్పుడు మూత్రం కొన్ని ముఖ్యమైన పనుల్లో తగిన శ్రద్ధ తీసుకోవడం చాలా అవసరం. ద్రాక్షరసం నిలవబెట్టే పాత్ర

లకి తప్పనిసరిగా మూతలుండి తీరాలి. ఏమాత్రం గాలి లోపలికి చొర
బారగూడదు. గాలి లోపలికి వెళ్ళిందా సారమంతా పోయిందన్నమాటే!
ఇక రెండో విషయం యేమంటారా అశ్రద్ధగా.....

లూక్రీ - తెనార్దో ! ద్రాక్షరసగుణగ్రహణవేత్తవి కూడానా నువ్వు! నా ద్రాక్ష
రసాన్ని చవిచూసి నువ్వు గుణం చెప్పాలి ! (వెనక్కి తిరిగి) బాల్టాజార్!
తెనార్దోగారికి “మాంచరకం” ద్రాక్షరసం కొంచెం తీసుకురా. రుచిచూసి
చెప్పతారు. (టెస్సా వెళ్ళుతూ ‘మాంచరకం’ అనేమాట వినబడి బాల్టాజార్ కి
సాంజ్జుచేస్తుంది. బాల్టాజార్ వడ్డనబల్లవైపు ముఖం పెట్టుకున్నమూలంగా
లూక్రీజియూ మాటలు వినపడవు.)

టెస్సా - (నెమ్మదిగా) వినబడ్డంటేదా? “మాంచరకం”ద్రాక్షరసం కావాలంటు
న్నారు బాల్టాజార్. నిన్నే విషం కలిపి యియ్యమంటున్నారు. (బాల్టా
జార్ వులిక్కిపడతాడు. టెస్సా బ్రేకింపపెట్టి విషంపుంచిన ఫ్లాస్కు కింద
పెడుతుంది. అది కాళీగా వుండడం చూసి తెనార్దో యిచ్చిన “ప్రేమరసం”
విషమనుకుని డావిన్నీ గ్లాసులో కొంచెం వొంపుతుంది: ఈలోగా కింది
సంభాషణ జరుగుతుంది.)

డావిన్నీ - మీరు వుత్తమమైనదాన్నిగా నిర్ణయించే గదా మీ బల్లపగ్గరికి ద్రాక్ష
రసాన్ని రప్పించారు. మీ విచక్షణాశక్తిని కాదనేటంత మూర్ఖుణ్ణి కాదు.

లూక్రీ - మీ పొగడ్తలకేంగాని ముందు దీన్ని తాగి మీఅభిప్రాయం చెప్పక
తప్పుదు.

డావిన్నీ - వైద్యుడు ద్రాక్షరసంజోలికి వెళ్ళవద్దని మందలించి మరీచెప్పాడు.

ఘియా - వట్టిమాటల్తో గుణగణాల్ని యెలా నిర్ణయిస్తావు ?

డావిన్నీ - క్షమించండి ! నన్ను అర్థం చేసుకుని వదలివేస్తా రనుకుంటున్నాను.

లూక్రీ - నాకేమీ అర్థంకాదు. పైగా క్షమించడం నావల్ల నయోపనికాదు. ఇంత
ముందు యిలాటి దెప్పడూ చవిచూసి కూడా వుండవు.

(టెస్సా ద్రాక్షరసం తెచ్చి దగ్గరపెడుతుంది. గ్లాసు పెకెత్తి
చూసి మళ్ళీ వాసన చూస్తాడు.)

డావిన్నీ - మీ అభిరుచి కిదే నా ధన్యవాదాలు. చాలా మంచరకం ద్రాక్షరసం.
రంగూ, రంగుకు తగ్గా సువాసనా కూడా వుంది. పైగా మేలుకరం
తోటల్లో తయారుచేసినట్లు కనబడుతుంది.

(తాగకుండానే గ్లాసు కింద పెడతాడు. ఈలోగా బాల్టాజార్
తేరుకుంటాడు. టెస్సా వంచిన ఫ్లాస్కులోంచే “ప్రేమరసాన్ని”
అందరిగ్లాసుల్లోను పంచుతాడు బాల్టాజార్.)

ఫియా - కొంచెం కూడా రుచిచూడకుండానే బల్లమీద పెట్టేశావేం తెనార్దా!

సీజరు - రుచైనా చూడకుండా రుచిగా వుందని యెలా నిర్ణయించావు?

లూక్రి - మనస్ఫూర్తిగా పరీక్షించి, తాగి చూసి చెప్పాలి. తప్పుడు తెనార్దా!

(విధిలేక భయపడుతూ, భయపడుతూ కొంచెం రుచిచూస్తాడు. లూక్రి

జియూ, సీజరు ముఖముఖాలు చూసుకుంటారు. వికటంగా తెనార్దోపంక

చూస్తారు. తాగి తాగడంతోనే 'ప్రేమరసం' తెనార్దోమీద పనిచేస్తుంది.

ఇక ఆగకుండా గుటగుటా మిగిలిన రసాన్ని తాగేస్తాడు. వెంటనే ఫియా

మెట్టా దగ్గరిగా జరుగుతాడు.)

డావిన్నీ - (ప్రేమగా) ఎంత సౌందర్యపంథమైన గులాబి మొగైనా, వికటంప

కుండా, పరిపక్వం కాకుండా మనసును రంజింపజేసే సువాసన వెదజల్ల

లేదు. నోరూరజేసే రసమయత్యం దానికి రానేరదు.

లూక్రి - (అశ్చర్యంగా) నేనెప్పుడూ యెలా అవుతుందనుకోలేదు!

సీజరు - ద్రాక్షరసాల గుణగ్రాహకత్వంతోంచి, గులాబిల సారభ గ్రాహ్యం

లోకి పోయింది వుపన్యాసభరణి!

డావిన్నీ - నీపేరు వుచ్చరించడానికే దైత్యంలేదు ఫియామెట్టా

ఫియా - మెట్టా.....నీ ప్రాత సౌందర్యం చూస్తు పూర్తిగా ఆకర్షించి తన కైవశం

చేసుకుంది. నువ్వు నిజంగా వికటించి శోభాయమానంగా సువాసనలు

వెదజల్లే గులాబిపూవువే సుమా!

ఫియా - (వేశాకోళం చేస్తున్నాడనుకుని) తెనార్దోకి సరించడం కూడా బాగా

చేతనవును!

డావిన్నీ - (నిలబడి) మొదటి చూపులోనే నీధాను స్థాయిపోయాను.

రికార్డో - నరసత్వంలోనూ గట్టివాడే.

యిన - యౌవనంలో యెలావుండేవాడే!

ఫియా - నాకోత్త ప్రయుక్తి ఆరోగ్యంతోనం మీరందరూ ద్రాక్షరసాన్ని తాగక

తప్పుదు.

(ద్రాక్షరసం తెచ్చిన గానుగు అందరూ తీసుకుని తాగుతారు.)

డావిన్నీ - (ఫియామెట్టా ముందు కుడివేపుగా మోకర్చి) నా మొరొ కొద్దిగా

విని మరీ నన్ను తృణీకరించు ప్రయత్నం! నేను నీకు తగినవాణ్ణి కోక

పోవచ్చు. కాని నీమీద ప్రేమ నన్ను దహిచేస్తుంది. ఈవాద్యనిక భరిం

డలేను.

ఫియా - (ప్రేమరసం ప్రభావం పనిచేస్తుంది.) ఎంత సుందరమైన కణమిది!

డావిన్సీ - నీలాలనింగికింప, నిర్మల సరోవరంలో, నీలికలవల్లా వికసించి
 సవనవలాడుతూన్న అనీలికనుల కీద్రపంపంలో యేని సరితూగుతుంది ?
 మహాశిఖరోన్నతమైన నీ సౌందర్యాన్ని కళ్ళారా చూడడానికే ఈ పాంశు
 దేహుని కర్ణత లేనప్పుడీక నీనిర్మలతనూ సౌందర్యాన్ని తాకి చూడ్డాని
 కెక్కడ పాహనం వుంది ? నీమీది తీయని తలవులతో నా కుత్సాహం
 ద్విగుణీకృత మౌతుంది. నాచిత్రలేఖరాణిగా చేసి నిస్సమరజీవని జేస్తాను
 నాశిల్ప సుందరిగా నిన్ను ఆరాధిస్తాను. మహోన్నత సాధాల్ని నిర్మించి
 నీకు కాన్కగా అర్పిస్తాను. పర్యతనిర్హరులపై వారధులను కట్టి నీపాదాల
 ముందుంచుతాను. (పేమరసం అందరిమీద పనిచేస్తుంది. రికార్డ్
 లూక్రిజియామీద తన పేమ వెళ్ళబోనుకుంటాడు. మరుక్షణంలోనే యిస
 బెల్లామీద మమత వెల్లడిచేస్తాడు నీజరు.)

రికార్డ్ - లూక్రిజియా.....లూక్రిజియా.....అని పిలిచే చనువు
 నా కనుగ్రహిస్తావా ? నీమూర్తిపై నాకళ్ళు వ్రాలి మళ్ళీ తిరిగి రాలేదు.
 నేను నీపాదచూడ్జి. నీకు నదా బానిసగా వుంటాను. సంకేషంగా !
 నీసుందర వికణాల నాకు వీడని అనుబంధపు సంకెళ్ళు!

లూక్రి - (లేచి నిలబడి ఎడంవైపు వెళుతుంది. గుండెలమీద చేతులు వేసు
 కుని) రికార్డ్ ! ఎవరూ రగుల్కొల్పని ప్రేమాగ్ని నాహృదయంలో నువ్వు
 రగుల్కొల్పేవు !

రికార్డ్ - (మోకరిల్లి) అంతస్తుల్లో తేడావున్న నిన్ను ప్రేమించి ఎంతబాధ
 పడ్డానో నీకలా చెప్పను ? నీ కీ విషయం చెప్పి పాహనం కూడా లేక
 పోయిందినాకు. “భగవంతుడా ! లూక్రిజియా కింత అందం ఎందు
 కిచ్చి నన్ను బాధపెడుతున్నావు ? అందని మానుషండుకు అశించే దౌర్భా
 గ్యం నా నెందుకు కలగజేశావు ? బొకంలో ఎందరో అందమైన స్త్రీ
 లున్నారే ! ఈవిణ్ణే నే నెందుకు ప్రేమింపాలి ? అనుక్షణం నాహృద
 యంలో మెదులుతూ, నీ సౌందర్యంతో నన్ను కాలేస్తున్న ఈమూర్తి
 నుంచి నే నెలా తప్పించుకోగలను ?” అని దైవంపై మొరపెట్టుకున్నాను.
 లూక్రిజియా ! నాపంటవాణ్ణి అనుగ్రహించలేదా ? నీనిర్మలహృదయం నా
 ప్రేమ సంగీకరించలేదా ? నికోసం పహించుకుపోతున్న వీడిపైన నీకిం
 ముకే నా జాలిలేదా ?

నీజరు - (రికార్డ్ తర్వాత) యిసబెల్లా ! చిరకాలంకిందబోనా హృదయం
 నీకర్పించాను. నువ్వు నాఆరాధ్య దేవతవి. నానోదుల పంటవి. ప్రపం

చానికి చిరునవ్వుతో కనిపించాను. కాని హృదయంలో అహోరాత్రాలూ
 నీమీద ప్రేమనే అగ్నిజ్వాలను భరించాను. నువ్వు నాశక్తికి, ప్రతిభకి
 మూలాలనివి. నువ్వులేని నా జీవితం వృధా! దేవీ నువ్వు నాదానివి!
 యన - సీజర్.....నీ ప్రేమకి కృతజ్ఞురాలి!

సీజరు - (కుడపక్కగా మోకరిల్లి) ఈ ప్రపంచంలో నువ్వు నాకోసం పుట్టావు.
 నీపాదస్పర్శవల్ల ఈ భూమికూడా పవిత్రమైపోయింది. నీ వుండబట్టే ఈ
 ప్రపంచానికి నా పృష్టిలో నూతనసాందర్యం వచ్చింది. నువ్వు పీల్చిన
 స్వేచ్ఛా వాయువులు, నువ్వు తాగి పిసిన తీర్చుకున్న నిర్మల జలాలూ
 స్వీకరించడానికి గాని, అనుభవించడానికి గానీ నే నెనవ్వుణ్ణి! నిన్ను
 తాకలేను సరిగదా, నీసుంతుల అంచుల స్పర్శకూడా భరించే శక్తి నాకు
 లేదు దేవీ! న్వనానికి, పాతాళానికి, అకాశానికి భూమికి వున్నంత తార
 తమ్యం వుండి మనిద్దరి మధ్యా! నిన్ను ప్రేమించే సాహసం, నిన్ను
 పూజించే ధైర్యం నాకు ప్రసాదించ బడ్డాయి. నీచల్లని చూపుకోసం నానర్హ
 స్వం ధారపోస్తాను.....నీచిరునవ్వుల వెన్నెలకోసం..... సర్వ ప్రపం
 చాన్ని వదలి పెడతాను.....

[ఇలా తెగపడే వగకూ అందరూ మాట్లాడుతూనే వుంటారు.
 బాట్లెజార్ కూడా వడ్డనబల్ల దగ్గరికి వచ్చి కొంచెం “ప్రేమగనం”
 పోసుకుని తాగుతాడు. టెస్సానీ కూడా అక్కడికి వస్తుంది. గాని
 వెంట పరుగెత్తుతాడు. బల్లచుట్టూ తిరుగుతూ గాగుడుమూత
 లాడుతారు. పక్కనున్న వారిని కూడా గమనించరు. కన్వించి
 నవ్వించి చివరికి టెస్సానీని పట్టుకుంటాడు. దాన్ని కాగిల్లోకి తీసు
 కునేప్పుడు తెగపడిపోతుంది.)

గమనించవలసిన విషయాలు

[కుక్కపిల్ల ఏదైనా పనికివస్తుంది. మొదటిసారి మంచిరొట్టె
 గాని, మాంసంముక్కగాని ఫీచూ మెట్టా కుక్కకి వేయవచ్చు.
 రెండవసారిమాత్రం ములక్కాడపైన వాసనకి నీచు రాసి చేస్తే
 అది వాసన చూసి తినకుండానే వదిలేస్తుంది కుక్క. దీనివల్ల
 అది విషం వుందని గ్రహించి వదిలివేసినట్టు ప్రేక్షకులకు కనబడు
 తుంది. పూర్వం యిటలీలో ఫోర్ములూ, కత్తులూ వాడినా ప్రతి
 సారివడ్డనకూ మార్చినట్టులేదు. అందుకని ప్రతీసారి పళ్ళాలు
 మార్చినప్పుడూ కత్తి, ఫోర్ము మార్చనక్కరలేదు. టెస్సానీ
 పళ్ళాలు త్వరత్వరగా మార్చడం ముందేబాగా ప్రాక్టీసు చేసుకో
 వలసి వుంటుంది. లేకపోతే కాలం చాలా వృధా అవుతుంది.]



